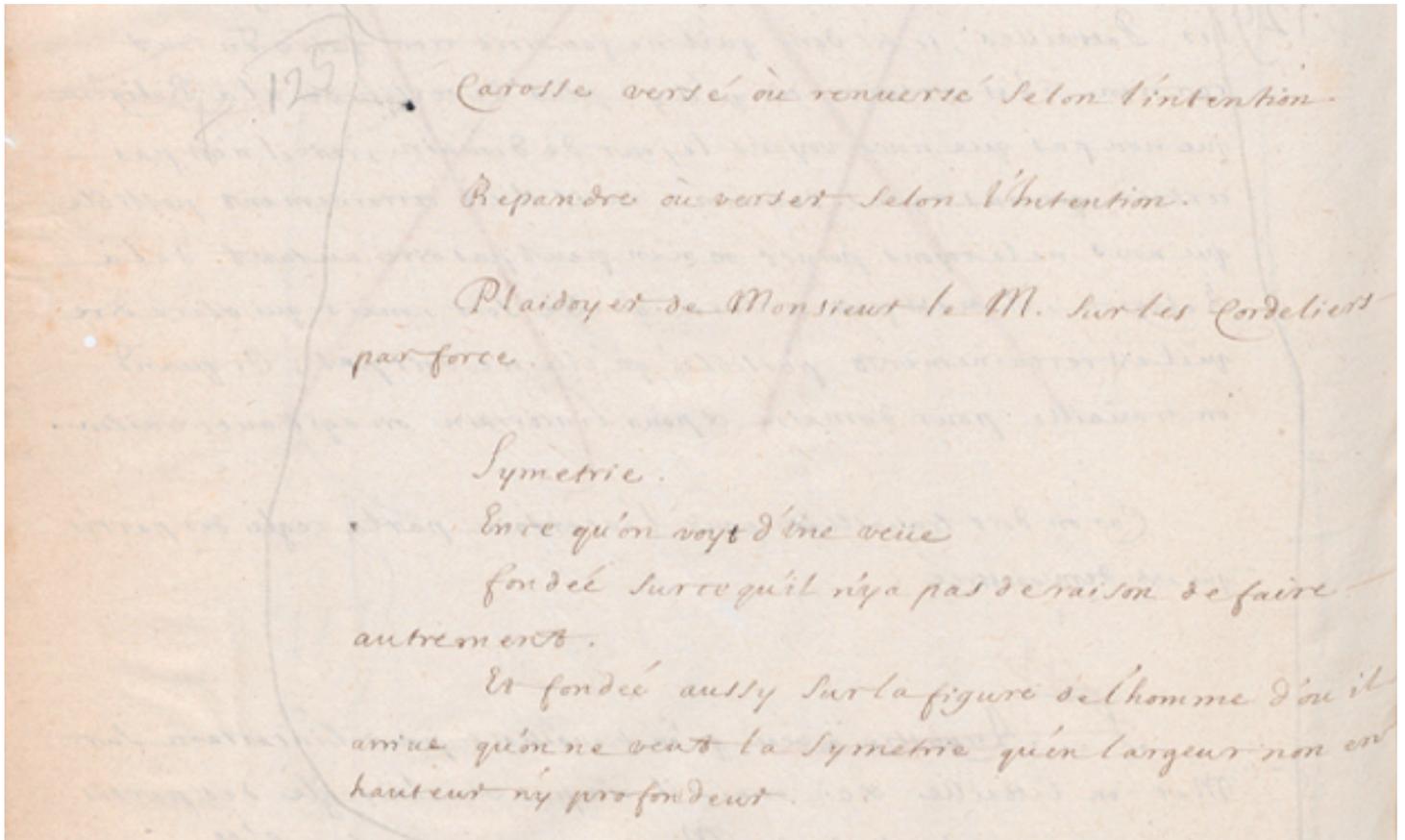


Transcriptions des Copies C₁ et C₂

C₁, p. 341 v°



Transcription de C₁

Carrosse versé où renversé selon l'intention.

Repandre où verser selon l'Intention.

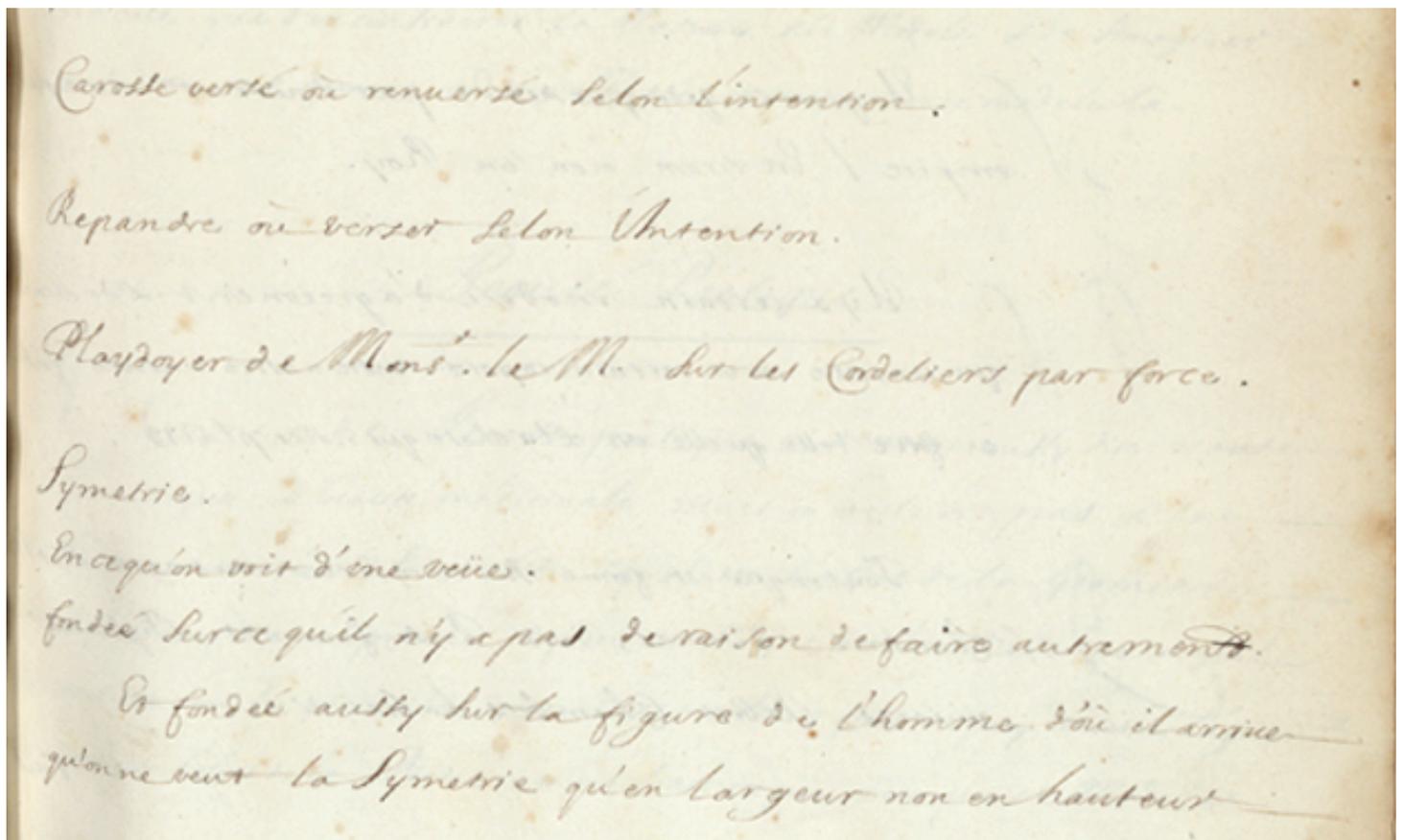
Plaidoyer de Monsieur le M. sur les Cordeliers
par force.

Symetrie.

En ce qu'on voyt d'une veüe
fondée sur ce qu'il n'y a pas de raison de faire
autrement.

Et fondée aussy sur la figure de l'homme d'ou il
arrive qu'on ne veut la Symetrie qu'en largeur non en
hauteur ny profondeur.

C₂, p. 295



C₂, p. 295 v°



Transcription de C₂

Carosse versé où renversé selon l'intention.

Repandre où verser selon l'Intention.

Playdoyer de Mons^r. le M. sur les Cordeliers par force.

Symetrie.

En ce qu'on voit d'une veüe.

fondée sur ce qu'il n'y a pas de raison de faire autrement.

Et fondée aussi sur la figure de l'homme d'où il arrive

qu'on ne veut la Symetrie qu'en largeur non en hauteur

[p. 295 v°]

ny profondeur.

*

Marques en marge de C₁ (concordance et 8 au crayon) : voir la description des Copies C₁ et C₂. La personne qui a numéroté les textes dans C₁ n'a pas donné de numéro à ces notes, ce qui fait qu'elles se trouvent regroupées avec les textes précédents (n° 100).

Les Copies transcrivent le même texte, conforme à l'original à une exception près. Elles transcrivent

les cordeliers au lieu de *le cordelier*.

Les Copies ne donnent pas le nom de la personne qui est désignée par l'initiale « le M. ».