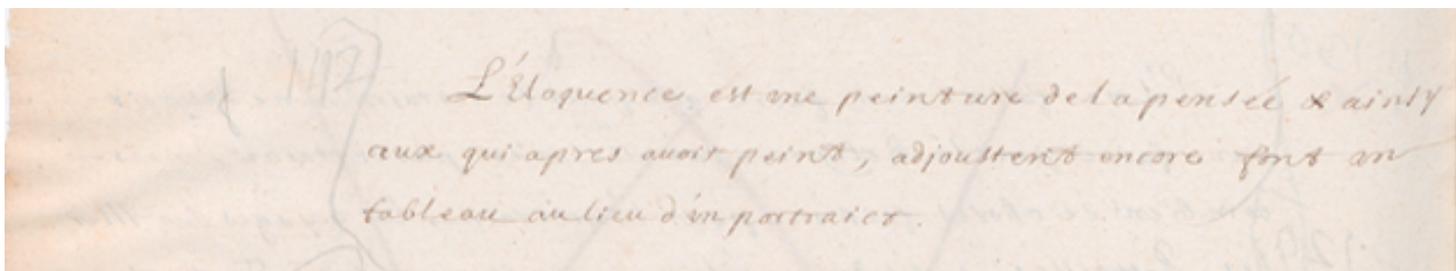


### Transcriptions des Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub>

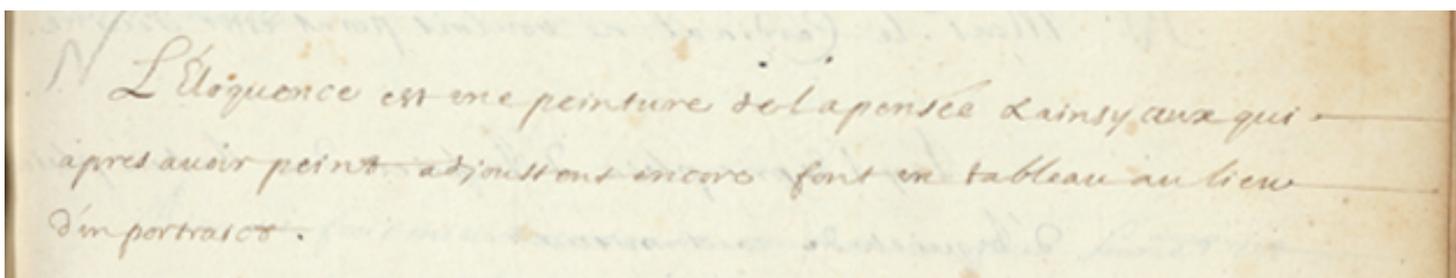
C<sub>1</sub>, p. 341 v°



#### Transcription de C<sub>1</sub>

L'Eloquence est une peinture de la pensée & ainsy ceux qui apres avoir peint, adjousterent encore font un tableau au lieu d'un portraict.

C<sub>2</sub>, p. 295



#### Transcription de C<sub>2</sub>

L'Eloquence est une peinture de la pensée & ainsy ceux qui apres avoir peint adjousterent encore font un tableau au lieu d'un portraict.

\*

Marques en marge de C<sub>1</sub> (concordance, accolade et 8 au crayon) et de C<sub>2</sub> (N au crayon) : voir la description des Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub>. La personne qui a numéroté les textes dans C<sub>1</sub> n'a pas donné de numéro à cette note, ce qui fait qu'elle se trouve regroupée avec les textes précédents (n° 100).

Les Copies transcrivent le même texte, conforme à l'original.