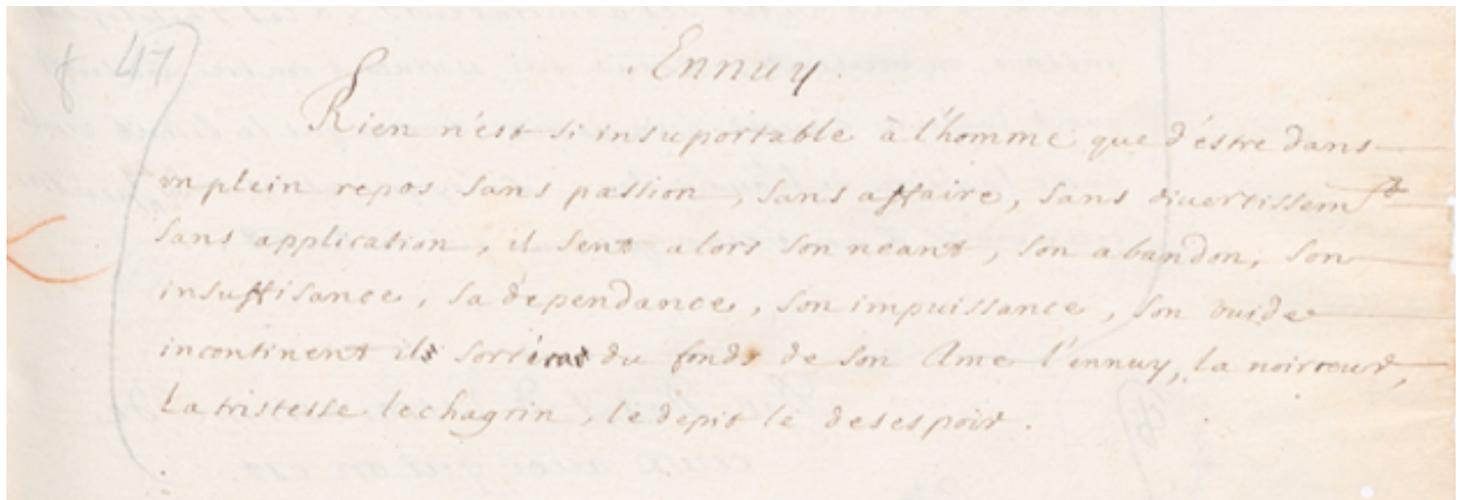


Transcriptions des Copies C₁ et C₂

C₁, p. 359

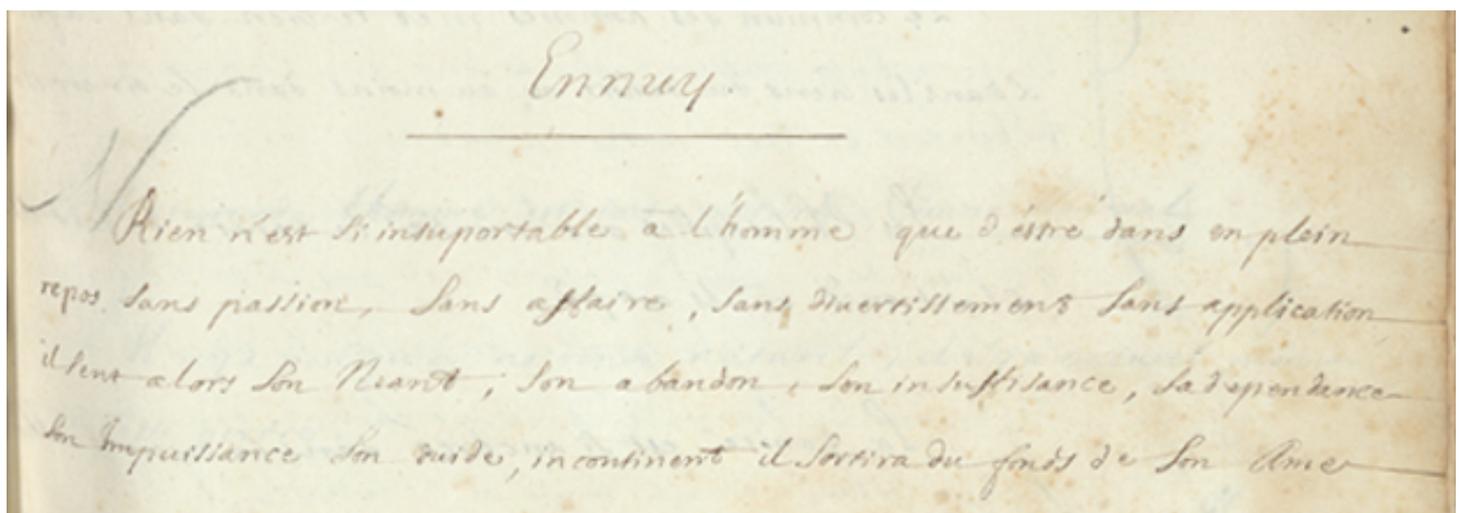


Transcription de C₁

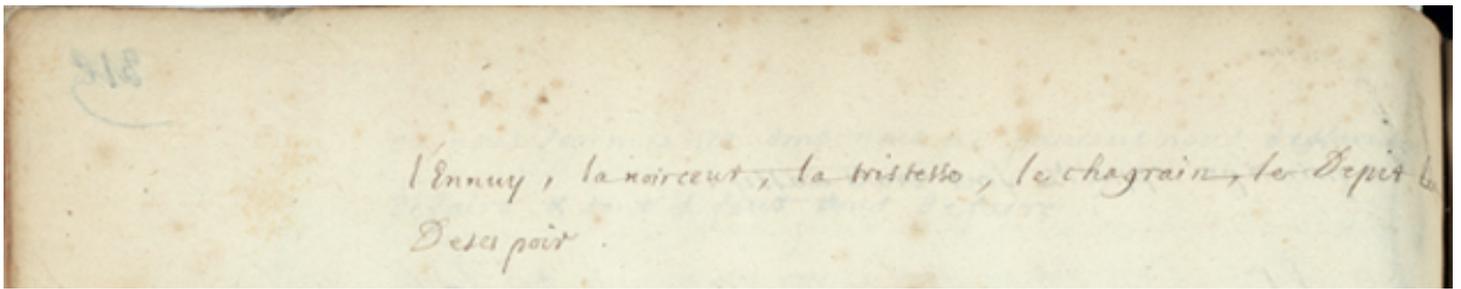
Ennuuy.

Rien n'est si insupportable à l'homme que d'estre dans un plein repos sans passion, sans affaire, sans divertissement sans application, il sent alors son neant, son abandon, son insuffisance, sa dependance, son impuissance, son vuide incontinent ~~ils sortent~~ **il sortira** du fonds de son Ame l'ennuy, la noirceur, la tristesse le chagrin, le depit le desespoit.

C₂, p. 315



C₂, p. 315 v°



Transcription de C₂

Ennuy.

Rien n'est si insupportable à l'homme que d'estre dans un plein repos sans passion, sans affaire, sans divertissement sans application il sent alors son Neant, son abandon, son insuffisance, sa dependance son Impuissance son vuide, incontinent il sortira du fonds de son Ame

[p. 315 v°]

l'Ennuy, la noirceur, la tristesse, le chagrain, le Depit le Desespoir.

*

Marques en marge de C₁ (concordance, accolade et 8 au crayon, < à la sanguine) et de C₂ (N au crayon) et présentation des titres dans C₂ : voir la description des Copies C₁ et C₂. La personne qui a numéroté les textes dans C₁ a regroupé ce texte avec les deux fragments précédents (n° 111).

Un signe < a été tracé à la sanguine, dans C₁, en face du texte. Ce type de marque aurait, selon J. Mesnard, été utilisé par Étienne Périer pour sélectionner les fragments à ajouter dans l'édition de 1678. Ce texte n'a pas été retenu dans l'édition.

Les Copies transcrivent le même texte, conforme à l'original, à une exception près :

elles transcrivent *sans passion* au lieu de *sans passions*.