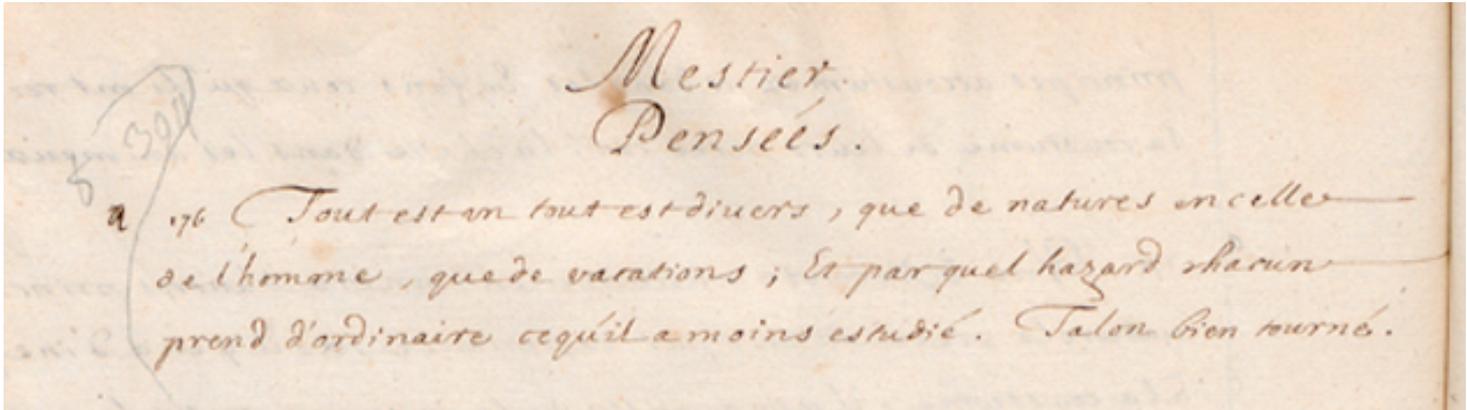
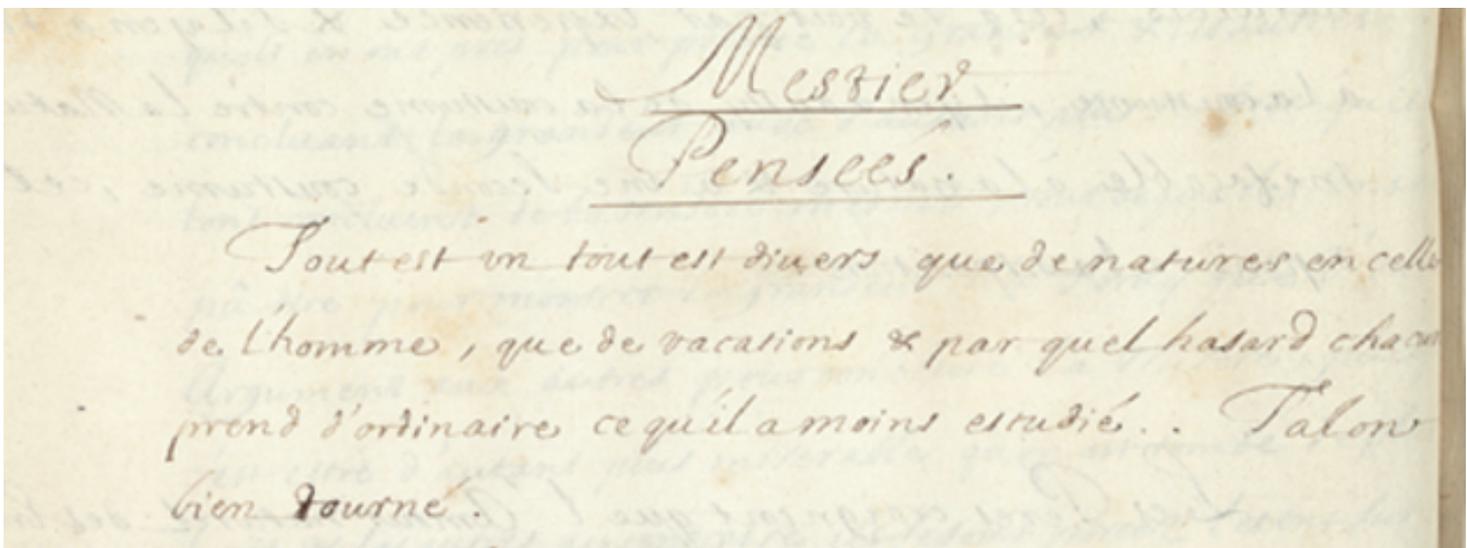


Transcriptions des Copies C₁ et C₂C₁, p. 47 v°C₂, p. 68

Marques en marge de C₁ (lettre à la plume, concordance et 8 au crayon) et mise en valeur des titres dans C₂ : voir la description des Copies C₁ et C₂.

Les deux Copies transcrivent le même état du texte. Dans C₂, le copiste semble avoir ajouté des points de suspension après *étudié*. Les deux Copies transcrivent le titre *Mestier* qui est absent du papier original et proposent ce *qu'il a moins étudié* au lieu de ce *qu'il a ouï estimer*.

Le texte est nettement séparé des autres fragments.

À propos du titre *Mestier*

L'absence de ce titre sur le papier original est d'autant plus surprenante qu'aucune trace ne subsiste sur le papier. D'autre part, le double titrage d'un fragment est très rare dans les *Pensées* : seul le papier RO 39-6 (Laf. 249, Sel. 281) est dans ce cas de figure (Figuratives/Clé du chiffre). Graphiquement, les mots *Mestier* et *Pensees* sont moins éloignés qu'on pourrait le penser dans l'écriture difficile de Pascal. On peut alors se demander si le premier copiste n'a pas hésité entre ces deux titres. D'autres cas d'hésitations de transcriptions, qui proposaient les deux interprétations dans C₀, ont été observés dans les Copies C₁ et C₂¹.

¹ Voir Proust Gilles, "Les Copies des *Pensées*" in *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, n° 32, 2010, p. 28-29.