***Recueil des originaux* p. 129**

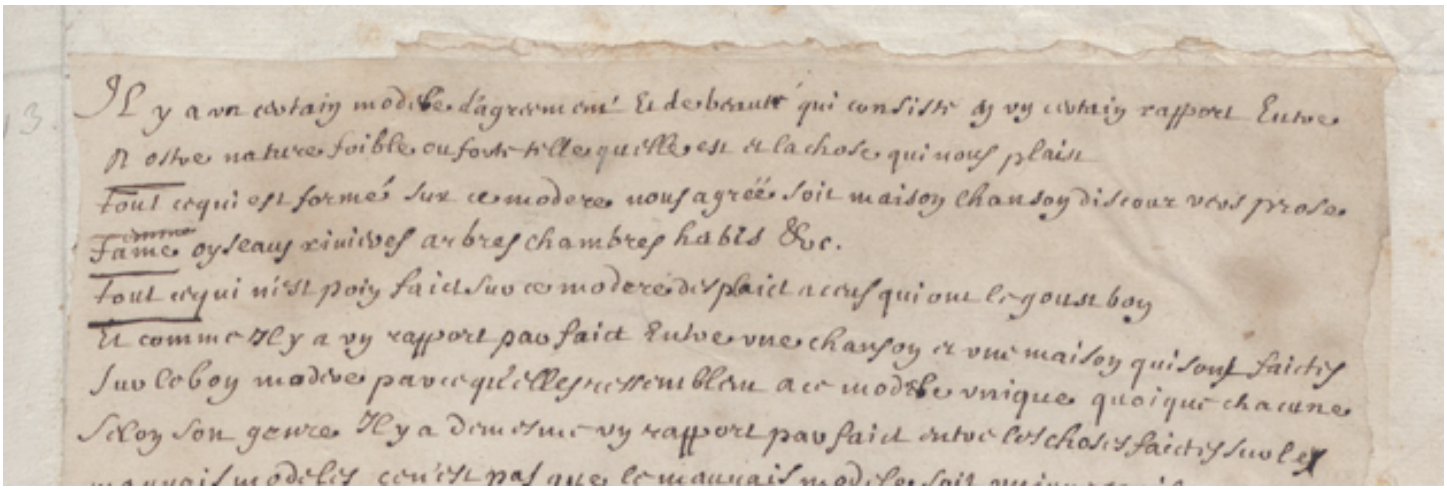
Il y a un certain modèle d'agrément et de beauté qui consiste en un certain rapport entre
notre nature faible ou forte telle qu'elle est et la chose qui nous plaît.
Tout ce qui est formé sur ce modèle nous agrée soit maison chanson discours vers prose
femme oyseaux rivières arbres chambres habits &c.
Tout ce qui n'est point fait sur ce modèle déplaît à ceux qui ont le goût bon.
Et comme il y a un rapport parfait entre une chanson et une maison qui sont faites
sur ce bon modèle parce qu'elles ressemblent à ce modèle unique quoique chacune
selon son genre il y a de même un rapport parfait entre les choses faites sur les
mauvais modèles ce n'est pas que le mauvais modèle soit unique car il y en a une
infinité mais chaque mauvais sonnet par exemple sur quelque faux modèle qu'il
soit fait ressemble parfaitement à une femme vêtue sur ce modèle.
Rien ne fait mieux entendre combien un faux sonnet est ridicule que d'en considérer
la nature et le modèle et de s'imaginer ensuite une femme ou une maison faite sur
ce modèle-là

~~Beauté~~ Beauté
~~par langage~~ poétique

Comme on dit ~~langage~~ beauté poétique on devrait aussi dire beauté géométrique et
beauté médicinale mais on ne le dit pas et la raison en est qu'on sait bien quel est
l'objet de la géométrie et ~~en quoy~~ qu'il consiste en preuves et quel est l'objet de la
médecine et qu'il consiste en la guérison mais on ne sait pas ~~que l'agrément~~
en quoi consiste l'agrément qui est l'objet de la poésie on ne sait ce que c'est
que ce modèle naturel ~~auquel il faut~~ qu'il faut imiter et à faute de cette connaissance
on a inventé de certains termes bizarres siècle d'or merveille de nos jours fatals &c.
Et on appelle ce jargon beauté poétique
mais qui s'imaginera une femme sur ce modèle-là qui consiste à dire de petites
choses avec de grands mots verra une jolie damoiselle toute pleine de miroirs
et de chaînes dont il rira parce qu'on sait mieux en quoi consiste l'agrément
d'une femme que l'agrément des vers mais ceux qui ne s'y connaîtraient pas l'admireraient
en cet équipage et il y a bien des villages où on la prendrait pour la ~~reyne~~ reine et
c'est pourquoi nous appelons les sonnets faits sur ce modèle-là les reines de
villages

On ne passe point dans le monde pour se connaître en vers si l'on n'a mis l'enseigne
de poète de mathématicien &c mais les gens universels ne veulent point d'enseigne
et ne mettent guère de différence entre le métier de poète et celui de brodeur
Les gens universels ne sont appelés ni poètes ni ~~jam~~ géomètres &c.
Mais ils sont tout cela et juges de tous ceux-là on ne les devine point et parleront
de ce qu'on parlait quand ils sont entrés on ne s'aperçoit point en eux d'une
qualité plutôt que d'une autre hors de la nécessité de la mettre en usage mais
alors on s'en souvient car il est également de ce caractère qu'on ne dise
point d'eux qu'ils parlent bien quand il n'est point question du langage et qu'on dise
d'eux qu'ils parlent bien quand il en est question
C'est donc une fausse louange qu'on donne à un homme quand on dit de lui
lorsqu'il entre qu'il est fort habile en poésie et c'est une mauvaise marque quand
on n'a recours à un homme quand il s'agit de juger de quelques vers

Feuillet, de dimensions (L x H) 20,6 cm x 33,7 cm, dont les marges ont été rognées. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Le papier a été collé sur un feuillet (montage A) avant d'être collé dans le *Recueil des Originaux*.



L'écriture n'est pas autographe. C'est celle d'un secrétaire de Pascal dont la caractéristique est d'utiliser de nombreux archaïsmes (*cognoistre* pour *connoistre*, *quant* pour *quand*, *roine* pour *reine*, *guiere* pour *gueres*, ...), de faire de nombreuses fautes d'orthographe (*poite* pour *poete*, *s'est mieux* pour *sait mieux*, ...) et de grammaire. Ce secrétaire ne reproduit pas la ponctuation et commence la plupart des lignes par une capitale. Le texte a probablement été dicté par Pascal. Il n'a pas été corrigé.

Ernst Pol : le papier porte un filigrane Deux écus de France et Navarre sur P ♥ H dont les feuillets mesurent habituellement (L x H) 23,5 cm x 37,5 cm. Selon Z. Tourneur, le « feuillet [est] marqué d'un filigrane aux armes de Louis XIII peu visible ».

Nota : Le texte s'est reporté sur deux autres papiers : le papier *RO* 127-1 (même dossier - Laf. 550-552, Sel. 461) et le papier *RO* 123-2 (même dossier - Laf. 570-571, Sel. 474) ; le report s'est effectué sans affecter la lecture du texte, à un moment où les papiers devaient être un peu humides et conservés l'un face à l'autre. Voir cette étude dans la description du papier *RO* 127-1.