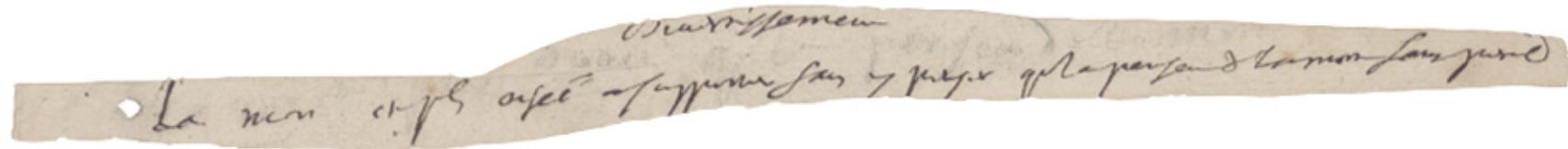


Recueil des originaux p. 142 n° 3



Bande de papier, de dimensions (L x H) 21,8 cm x 2 cm, découpée très près du texte mais dont la marge de gauche a été conservée. Un trou d'enfilage en liasse est visible à gauche du texte. La partie du papier qui a disparu à gauche du titre a probablement été coupée par le ciseau lors de la constitution du Recueil (voir la reconstitution de Pol Ernst). Son but était notamment de réduire les parties restées « vierges » de part et d'autre des titres. On peut observer, en agrandissant l'image, que le ciseau a continué au-dessus du mot *aisé*.

L'écriture

Le texte a d'abord été écrit au crayon (peut-être par Pascal) puis réécrit à la plume par Pascal en un seul jet sans rature. Une partie du texte écrit au crayon a été rognée.

Feuillet original

Ernst Pol, *Album* p. 109. Le papier porte un minuscule fragment du filigrane Écu 3 annelets doubles / P.F. ; il est issu d'un feuillet (21,5 cm x 31,5 cm) de type Écu 3 annelets doubles / P.F. & pot / B. RODIER utilisé tête-bêche par rapport au filigrane. Ernst a pu reconstituer la moitié supérieure du feuillet à partir des papiers RO 57-3 (*Fondement* 19, Sel. 274), 75-7 (*Dossier de travail* - Laf. 411, Sel. 30), 63-1 (*Pensées diverses* - Laf. 631, Sel. 524), 142-3 et 47-5 (*Pensées diverses* - Laf. 626, Sel. 519). Ce feuillet est remarquable par le fait qu'il provient très probablement de la deuxième feuille du texte A P.R. (le feuillet est coté 2 et le premier texte est intitulé *A P. R. pour Demain*). D'autre part les textes autres que *A P. R. pour Demain* ont d'abord été écrits au crayon. Voir cette reconstitution partielle mais incontestable.