

Divertissement

La dignité royale, n'est elle, pas assez grande, d'elle, même, pour
 Celui qui la possède pour le rendre, heureux, par la seule, volonté, de
 Ce, qu'il est, faut-il le, divertir de cette pensée. Comme, les gens du commun
 se, voit bien que, c'est rendre, un homme, heureux, de le divertir de la
 vue de ses misères domestiques pour remplir tout sa pensée, du soin
 de, bien, danser, mais on sera il, d'empêcher, un roy et sera il plus
 heureux, en s'attachant à ses vains amusements qu'à la vue, de sa
 grandeur. Et quel objet plus, satisfaisant, pourroit on donner à son
 Esprit, ne se soit donc pas faire, tout à saige, d'occuper son ame, à penser
 à adius, se pas à la cadence, d'un air ou à plaisir, adroitement, une,
 barre, au lieu de le laisser jouir ^{on repro} de la contemplation de la gloire,
 majestueuse, qu'il enuironne, qu'on en fasse, preuve, qu'on laisse, un
 Roy, tout seul, sans aucune, satisfaction, des sens sans aucun, soin.
 Dans les priet sans compagnies. ~~Et sans divertissement~~ penser à luy,
 tout à l'oyse. Et l'on verra, si, qu'un Roy sans divertissement, est
 Vne, homme, plain de misères, aussy on l'esuiv, cela, soigneusement
 Et il ne, manque, jamais, de, avoir, auprès des personnes, des
 Roys, ~~pour~~ un grand nombre, de gens qui ~~ont~~ ^{veulent} à faire, succéder, le
 Divertissement, à leurs affaires, pour remplir. Et qui observent, tout le
 temps, de leur loysir, pour leur fournir, des plaisirs, et des jeux, on
~~pour~~ ^{on peut} ~~faire~~ qui l'ny ait, point, de vuide. C'est adire, qu'il sont enuironné,
 de, personnes, ~~admirablement~~ ^{soigne}, qui ont, un soin, merveilleux,
 de, prendre, garde, que le roy ne soit, seul, et en estat, de penser, à soy
 Sachant, bien, qu'il sera, ~~un~~ misérable, tout roy, qu'il est, si, y, pense.
 Je ne, parle, point, en tout, cela, des Roys, Chrétiens, comme
 Chrétiens, mais seulement, comme, roys.

Haut de feuillet, de dimensions (L x H) 20,6 cm x 23,4 cm dont la marge de gauche a été rognée. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible.

On peut apercevoir les traces d'un texte dans les interlignes : ces traces proviennent du papier collé p. 139 du *Recueil des originaux*, *Divertissement 4* ; l'encre a dû se reporter sur le papier 146-2 pendant la période où ils étaient conservés ensemble dans la même liasse. Selon Z. Tourneur (note 1 p. 213), La suite de ce décalque serait sur le papier *Divertissement 3* (à vérifier). Tourneur en déduit un peu rapidement (voir ci-dessous) que *Divertissement 3* a été écrit sur le même feuillet que *Divertissement 5* avant qu'ils ne soient séparés par Pascal.

L'écriture

Le texte a été écrit dans une encre marron clair. Il n'est pas autographe (pas plus que les corrections).

Z. Tourneur dit que le texte a été dicté au secrétaire le plus assidu de Pascal (voir le dossier sur l'étude des écritures) et détaché d'un feuillet « à la rosace » (note 3 p. 212). NB : le secrétaire commence la plupart des lignes par une capitale.

Feuillet originel

Ernst Pol, *Album* p. 157. Le papier porte un filigrane en forme de cadran ; il est issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & France et Navarre sur P ♥ H. Il a été écrit sur le même feuillet que les papiers 485-8 (Laf. 415, Sel. 34) et 81-4 (*Vanité* 13 - Laf. 25, Sel. 59). Voir la reconstitution quasi complète du feuillet.