

Recueil des originaux p. 161-5

Les anges, de nous qu'on voit de l'air, de l'air & autres, ne  
sont-ils pas tous ensemble. Car qu'on y ait vu un ange.  
mais l'ange de la mort de mortels nos tristes  
surprennent nos malheurs. et nous voyons comme sur des  
des replats pour former la norme. et quel par  
l'ange, mais pour elle a peut-être vu la norme  
et sur rien de voir aux anges de parsons. et nous  
pour d'ailleurs à dire. Comme on ne dit pas  
orige p. voir <sup>espérance</sup> qu'il y a, mais au par  
voir le par on y nous y seigneur

Grand papier, de dimensions (L x H) 16,3 cm x 9,2 cm, découpé très près du texte. La marque, située au-dessus du premier mot de la troisième ligne de texte, pourrait être un trou d'enfilage en liasse qui s'est refermé sur lui-même. Un petit trait a été préservé à gauche de la septième ligne de texte. Il pourrait correspondre à la partie inférieure d'une accolade qui a été coupée par le ciseau. Une partie du texte est traversée par un trait tracé au crayon. Ce trait pourrait être la partie d'une croix en forme de X, telle qu'on peut en observer sur d'autres papiers. Voir l'étude de ces croix dans le dossier sur le *Recueil des Originaux* (description du processus de découpage des papiers).

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol : papier sans filigrane pouvant provenir d'un feuillet (21,5 cm x 33,5 cm) de type Cor couronné / P ♦ H (cette hypothèse s'appuie sur des mesures des écartements des pontuseaux qui seraient à vérifier). Z. Tourneur, note 7, p. 291 : « [...] les quatre derniers textes au moins semblent bien avoir été écrits sur le même filigrane. »