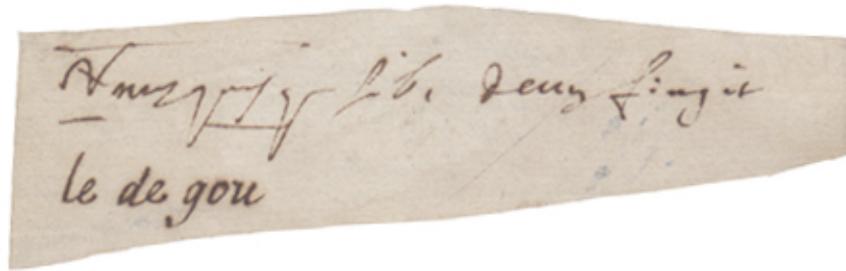


Recueil des originaux p. 163 n° 5

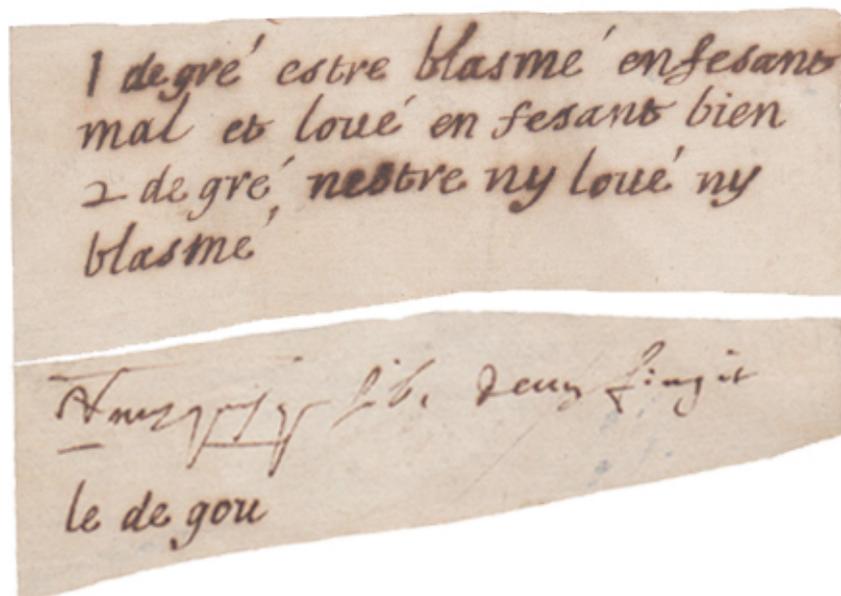


Petit papier, de dimensions (L x H) 10,7 cm x 3,4 cm. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible.

La première note (en latin) est de la main de Pascal. La seconde (*le dégoût*) a été écrite probablement par un enfant ou une personne qui vient d'apprendre à écrire et qui ne connaît pas bien l'orthographe.

Ernst Pol., *Album*, p. 1 : le papier ne porte pas de filigrane. Il pourrait provenir d'un feuillet (11,5 cm ou 13,5 cm x 21,5 cm) non identifié. Ernst pensait que les papiers RO 67-1 (*Misère 5* - Laf. 57, Sel. 90), RO 442-1 (*Contrariétés 13* - Laf. 130, Sel. 163), le fragment précédent RO 157-3 (Laf. 754, Sel. 624) et RO 163-5 proviennent d'un même feuillet, ce qui reste à démontrer, peut-être en mesurant les écartements des pontuseaux. Il est possible que ces quatre petits papiers proviennent d'un ou de deux feuillets utilisés sur deux colonnes. Voir cette reconstitution partielle.

De même qu'on peut observer que plusieurs fragments écrits par Gilberte Périer ont été conservés ensemble dans le même dossier (voir les fragments n° 4 à 9 de ce dossier), on constate que les fragments n° 13 et 14 proviennent d'un même feuillet et ont été écrits dans cet ordre, ce qui fait dire à Pol Ernst que le découpage pourrait avoir eu lieu *post mortem* :



Pascal a écrit une note en latin entre deux notes qui auraient pu être dictées à un enfant de neuf ans, âge qu'avait Louis Périer (fils de Gilberte) en 1660 lorsque Pascal a séjourné chez sa sœur.