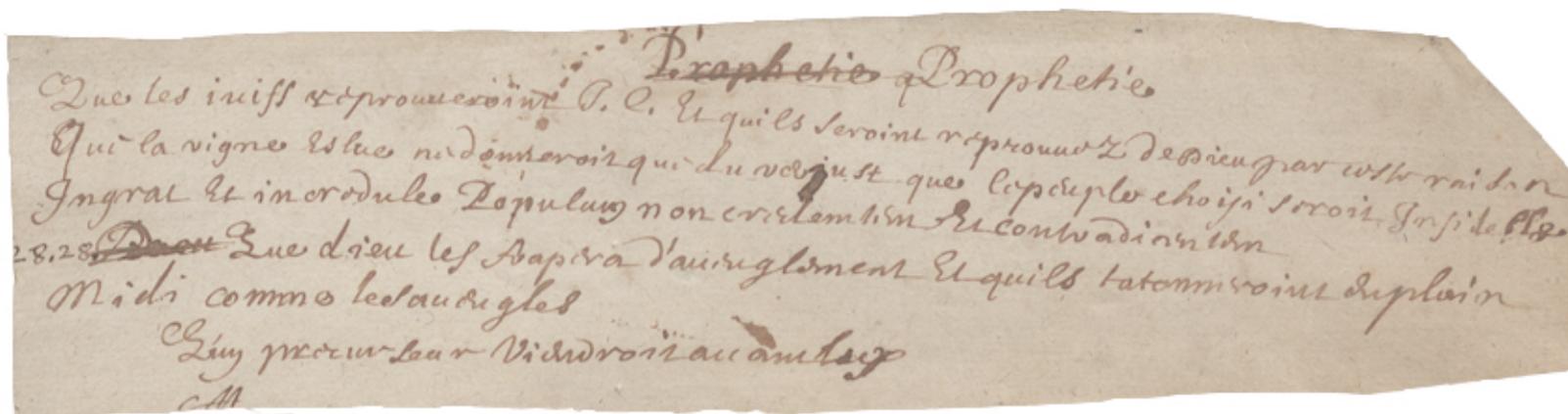


Recueil des originaux p. 165-3



Bande de papier, de dimensions (L x H) 20,8 cm x 5,4 cm, découpée près du texte. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. On peut observer de nombreuses taches d'encre notamment à gauche du titre, ainsi qu'un M barré et coupé par le ciseau dans la partie inférieure du papier.

Le texte n'est pas autographe. L'écriture est celle du secrétaire assidu de Pascal. Nota : ce secrétaire (ou copiste ?) a tendance, comme dans d'autres papiers (voir ci-dessous), à commencer chaque ligne par une majuscule ou une grande minuscule. Le papier ne porte aucune intervention de Pascal (ni ajout ni correction).

Ernst Pol, *Album* p. 168 : le papier porte un filigrane en forme de cadran. Il est issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & France et Navarre sur P ♥ H. Ernst tente de reconstituer, comme dans l'*Album* p. 175 notamment, un feuillet écrit entièrement de la main du secrétaire de Pascal. Il regroupe des papiers ayant en commun la couleur de l'encre et le fait qu'aucun ne porte l'écriture de Pascal (ni ajout ni correction). Malheureusement, il n'est pas possible de confirmer l'ensemble de la reconstitution et notamment la présence de ce papier dans cette reconstitution. Celle-ci demanderait un relevé précis des pontuseaux et la vérification de leur compatibilité avec la reconstitution proposée. Nous en proposons un extrait.