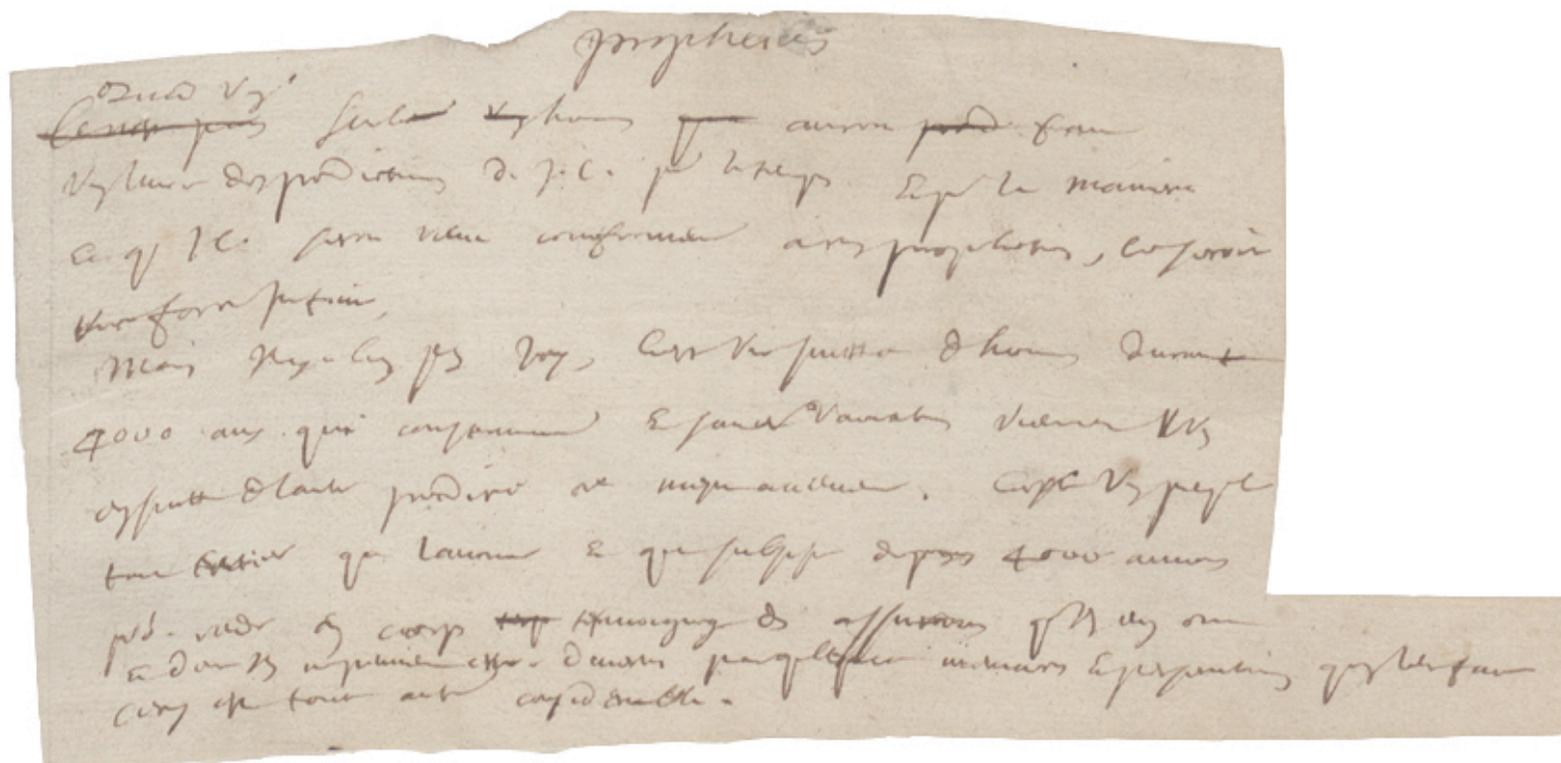


Recueil des originaux p. 167-3



Grand papier, de dimensions (L x H) 20,2 cm x 9,6 cm. Si la marge de gauche a probablement été rognée lors du collage du papier dans le *Recueil*, la marge de droite a été utilisée par Pascal pour rédiger une note qu'il a ensuite découpée (cette note n'a pas été retrouvée). Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Le papier a été signé d'une croix par Pascal. Cette croix est visible dans la boucle du p de *prophéties*, le titre du fragment. Nota : le trait vertical qu'on peut observer sur la partie gauche du papier provient d'un report du trait d'encadrement, tracé au crayon sur la page précédente (p. 166).

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol., *Album*, p. 185 : le papier porte une grappe de raisin en filigrane. Il est issu d'un grand feuillet (25 cm x 38 cm) de type Grappe de raisin & Grappe de raisin (une grappe sur chaque feuillet). P. Ernst a considéré que les papiers qui correspondent à ce type ne pouvaient provenir que d'une seule et unique feuille (c'est-à-dire deux feuillets). Le premier feuillet (*Album* p. 184) ne contiendrait que des papiers dont la pente est caractéristique (jusqu'à 45 °). Le reste des papiers proviendrait du deuxième feuillet. Cette hypothèse est pourtant fragilisée par le fait que ces papiers n'ont aucun lien matériel entre eux (découpe ou traces de caractères) et que les écartements des pontuseaux (22 mm) peuvent être confondus avec d'autres types de papiers. La reconstitution de Pol Ernst nécessiterait au minimum un repérage très précis des pontuseaux.