

Recueil des originaux p. 193 n° 1

Il peut considérer d'un vray qu'il y a tant de fausses miracles des fausses revelations sortilages etc.  
 il para que la véritable cause est qu'il en a des vrais car  
 Il ne seroit pas possible qu'il y eust tant de fausses miracles s'il  
 n'y en avoit de vrayes ny tant de fausses revelations s'il n'y  
 en avoit de vrayes ny tant de fausses religions s'il n'y en  
 avoit une véritable car s'il n'y avoit jamais eu de tout  
 cela il est comme impossible que les hommes se le fussent  
 imaginés et encore plus impossible que tant d'autres  
 l'eussent creu Mais comme il y a eu de tres grandes choses  
 véritables et qu'ainsy elles ont esté créées par de grands  
 hommes cette impression a esté cause que <sup>presque tout le monde</sup> les peuples s'est  
 rendu capable de croire aussy les fausses et ainsi au lieu  
 de conclurre qu'il n'y a point de vrais miracles puis-  
 qu'il y en a tant de fausses <sup>il faut dire</sup> au contraire qu'il y a  
 des vrais miracles puisqu'il y en a tant de fausses et qu'il  
 n'y en auroit <sup>a</sup> ~~pas tant~~ de fausses <sup>que par cette raison</sup> s'il n'y en avoit des  
 vrais et qu'il n'y a de mesme de fausses religions que  
 parcequ'il y en a une vraye. / L'objection a cela que les  
 Sauvages ont une religion mais c'est qu'ils ont ouy  
 parler de la véritable comme il paroit par la croix  
 de St André <sup>le deluge</sup> la circoncision etc. / Cela vient de ce que  
 l'esprit de l'homme se trouvant plus de ce costé la par la vérité  
 devient susceptible par la de toutes les faussetés de celle

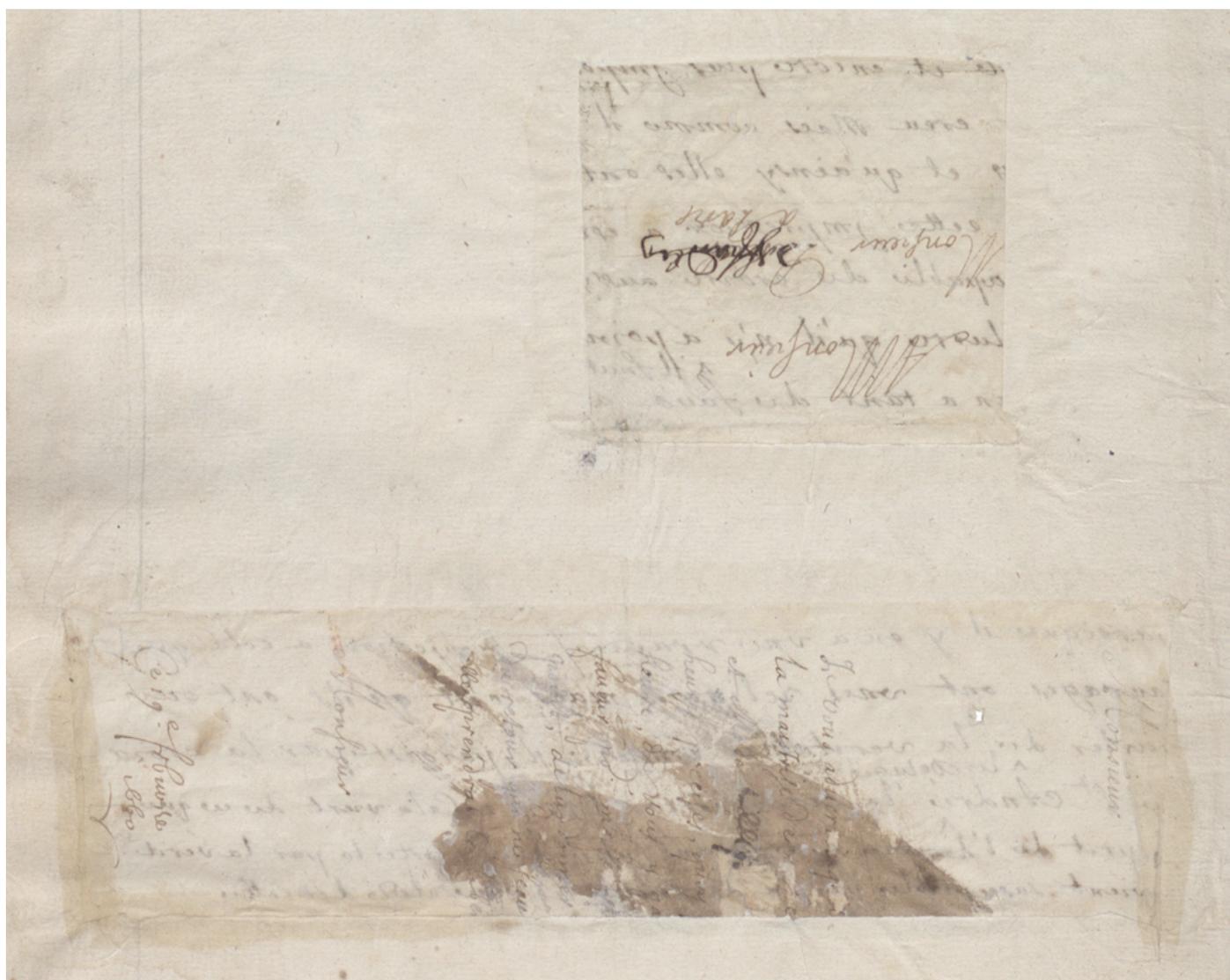
Grand papier, de dimensions (L x H) 23,3 cm x 23,5 cm. Un trou d'enfilage en liasse est visible dans la partie inférieure gauche du papier. Ce trou est situé à peu près au même endroit que celui du fragment précédent (RO 443-3), ce qui laisse penser qu'ils ont été enfilés ensemble. Une croix en forme de X a été ajoutée au crayon dans l'interligne situé au-dessus du mot *l'objection*.

Texte non autographe écrit par Gilberte Périer (la sœur de Pascal) qui a servi de secrétaire pendant une période où Pascal était malade. Voir l'analyse détaillée du fragment.

Pol Ernst, *Album* p. 8 : le papier porte un filigrane de type L couronné et palmé, Armes de France et Navarre & B ♥ C.

Mme Périer utilisait les papiers qu'elle avait sous la main, notamment pour son courrier, ou utilisait le verso d'un papier déjà utilisé. Dans le cas présent, on peut lire au verso quelques bribes d'une lettre qui a été envoyée à Pascal en février 1660.

Deux fenêtres ont été creusées dans le support pour pouvoir lire quelques mots qui ont été écrits au verso :



On peut lire (d'une main étrangère) :

écrit tête-bêche par rapport au texte situé au recto : *A Monsieur  
Monsieur Pascal (en surcharge : desfrand... ?<sup>1</sup>)  
a Paris*

<sup>1</sup> Peut-être faut-il lire « deffaudes » selon Z. Tourneur.

Selon D. Descotes, il faut lire *des francs*, comme le montre l'agrandissement ci-dessous, c'est-à-dire *des Francs-Bourgeois Saint-Michel* : cette adresse est celle du dernier domicile de Pascal, l'actuelle rue Monsieur-le-Prince ; mais seuls les mots initiaux *des francs* ont été tracés.



Ce domicile est aujourd'hui encore signalé par une plaque au 54, rue Monsieur-le-Prince.



Écrit plus bas, perpendiculairement au texte :  
(voir ci-dessous, page suivante)

Transcription de Z. Tourneur (note 1, p. 115)

Monsieur,

Je vous aduertie qu...  
la maistrise de...  
et M de...  
heures precises, quoy...  
heure, de vous y ga...  
faueur po<sup>ur</sup>...  
point, de luy donner...  
du retour qui ne scau...  
elle prendra la liber...

Monsieur

Ce 19<sup>e</sup> feburier  
1660  
-----

Monsieur,

je vous adverty que...  
la maistrise de nostre...  
et celle de la...  
heures precises, quoy...  
heureux de vous y gar...  
faueur p<sup>r</sup> ma femme...  
point de luy donner...  
du retour qui ne scauroit...  
elle prendra la liberté...

Monsieur

Ce 19<sup>e</sup> feburier  
1660



Verso auquel on a fait subir une rotation de 45° pour en faciliter la lecture.