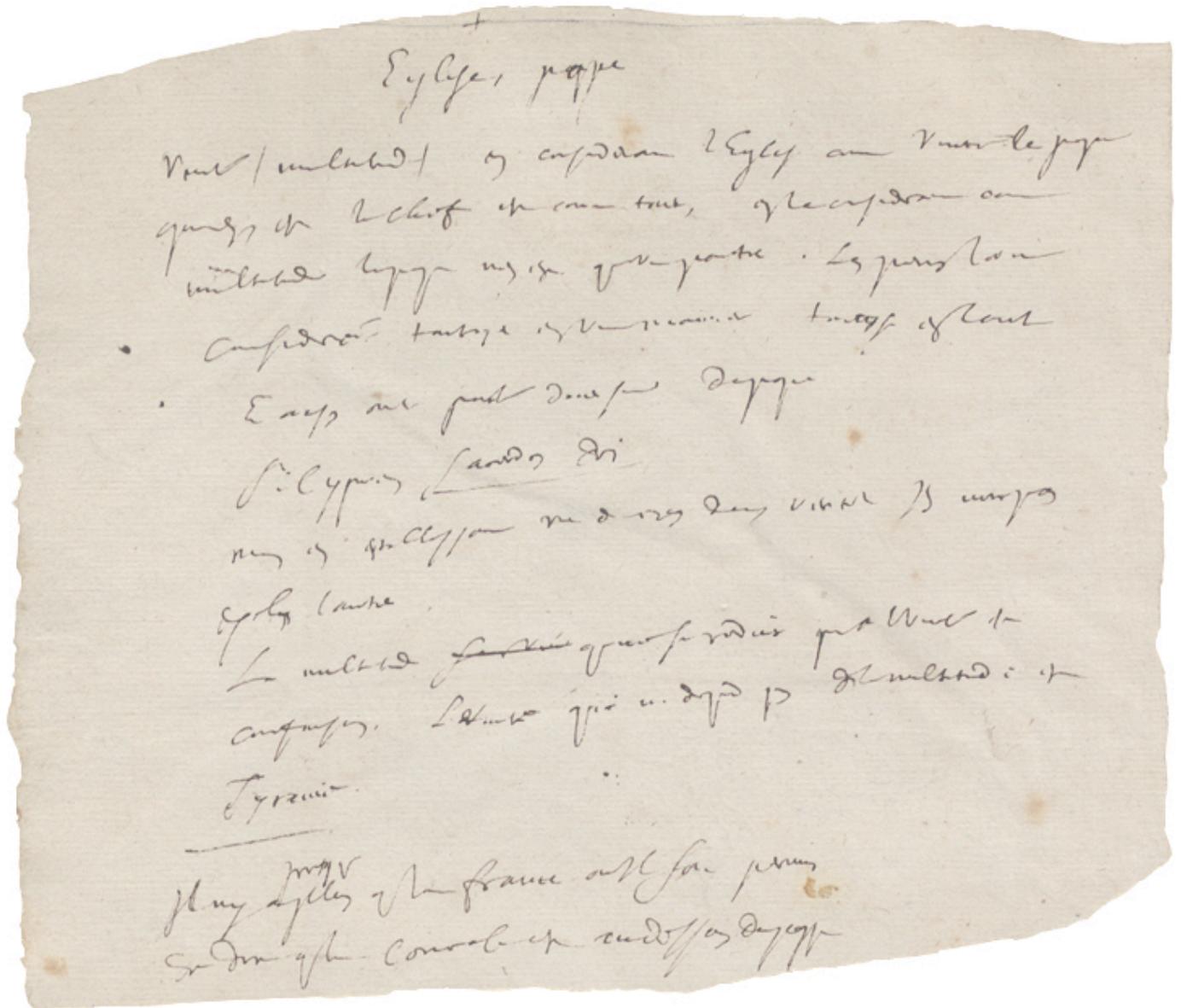


Recueil des originaux p. 251 n° 1



Grand papier, de dimensions (L x H) 17,6 cm x 15,3 cm. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Le papier a été signé d'une croix par Pascal.

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album*, p. 84 : le papier porte un filigrane Écusson fleurette RC/DV et est issu d'une petite feuille (35 cm x 25,5 cm) dont un feuillet sur deux est marqué du filigrane. Ernst pense que le feuillet d'origine (avec filigrane) était le jumeau d'un feuillet sans filigrane dont une grande partie correspondait au papier RO 249-3 (même dossier - Laf. 602-603, Sel. 500). Voir ci-dessous.

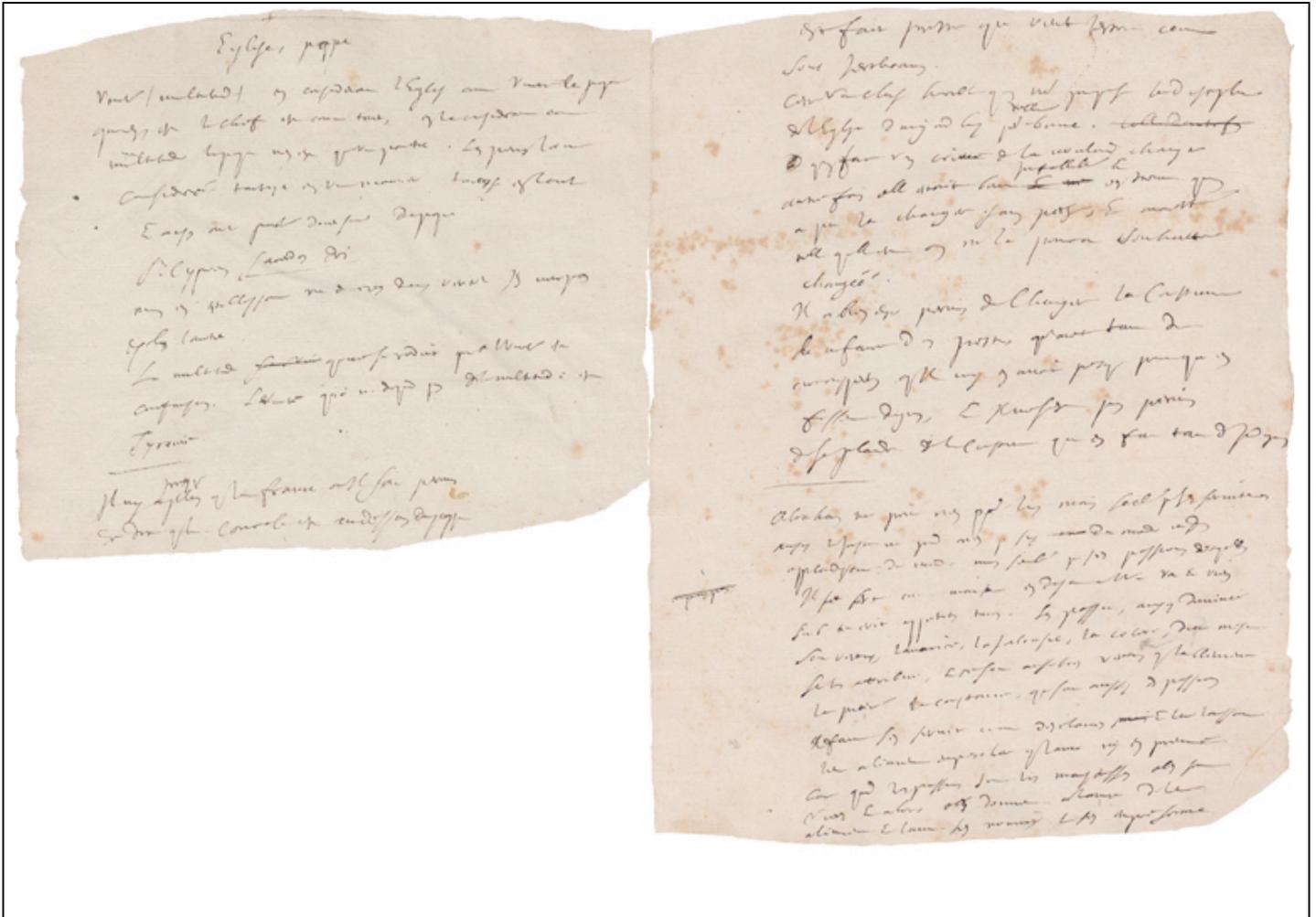
P. Ernst a aussi proposé le papier RO 398-2 (*Soumission* 15 - Laf. 181, Sel. 212) pour compléter le premier feuillet mais rien ne permet de confirmer cette hypothèse, qui nécessiterait un relevé précis des pontuseaux des deux papiers concernés.

Feuillet gauche

RO 251-1 - Laf 604 - dim. 17,6 cm x 15,3 cm

Feuillet droit

RO 249-3 - Laf 602-603 - dim. 17,7 cm x 23,4 cm



Cette reconstitution est plausible : plusieurs exemples montrent que Pascal utilisait parfois des feuilles qu'il pliait en deux et écrivait uniquement à l'intérieur, d'abord le feuillet de droite (ici sans filigrane) puis celui de gauche (avec filigrane). Dans le cas présent, Pascal aurait signé uniquement le feuillet de gauche. Le fait que les papiers RO 249-3 et RO 251-1 ont été conservés dans l'ordre des Copies et n'ont pas été trouvés liés laisse supposer que ces deux papiers étaient encore soudés à la mort de Pascal.