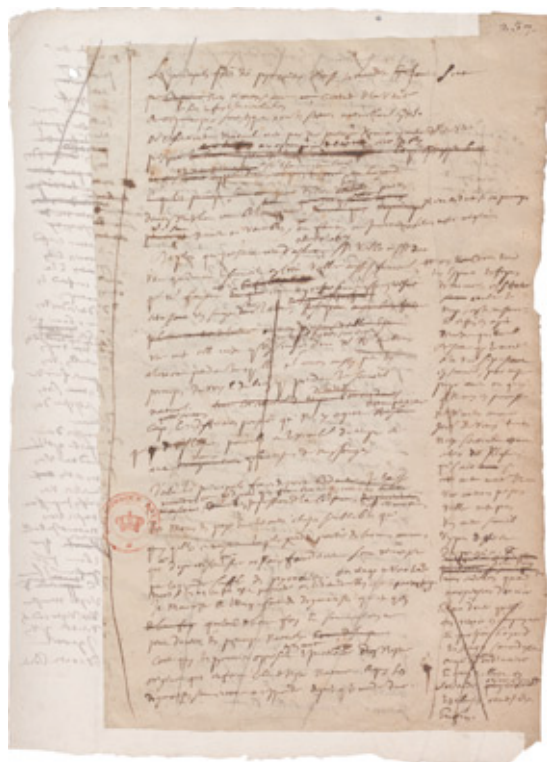
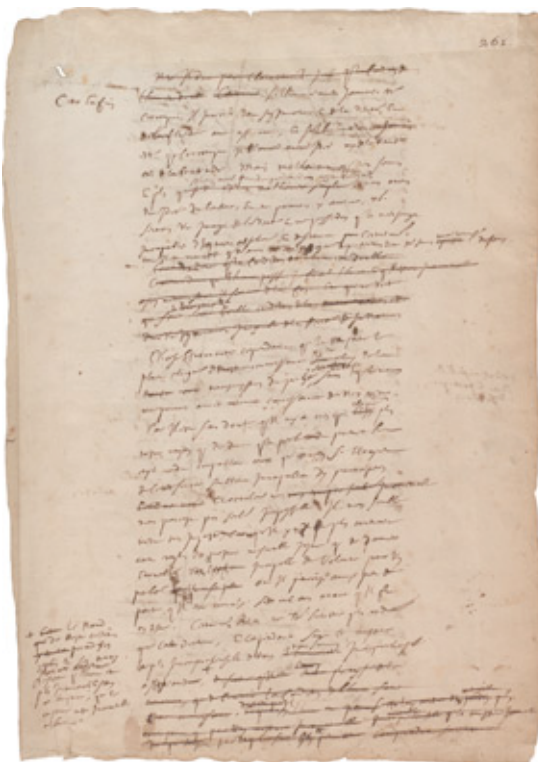


Recueil des originaux p. 257 r/v° et 261 r/v°

Le fragment *Contrariétés 14* a été écrit sur deux feuillets qui ont été utilisés recto-verso et conservés intacts dans le *Recueil des originaux* p. 257 et 261.



RO 257 r/v - Feuille droit - trou en haut à gauche
Filigrane grappe de raisin (tête bêche)
dim. 26,5 cm x 37 cm



RO 261 r/v - Feuille droit - trou en haut à gauche
Filigrane grappe de raisin (tête bêche)
dim. 26,7 cm x 37 cm

L'écriture est celle de Pascal.

Pascal a d'abord utilisé le feuillet 257 (au recto puis au verso) puis le feuillet 261 (au recto puis au verso). Il semble que ces deux feuillets soient des feuillets droits. La position des deux trous d'enfilage, en haut à gauche de chacun des feuillets, montre que Pascal avait utilisé deux feuillets séparés qu'il a réunis dans une liasse en les plaçant l'un sur l'autre.

Le feuillet 257 est traversé par une longue ligne verticale qui est sans aucun doute une accolade, tracée à gauche du texte au recto et au verso. En revanche, il n'y a pas d'accolade sur le deuxième feuillet. Le texte situé au verso du feuillet 261 est barré verticalement. Le début et la fin de l'accolade semblent manquer. Le texte commence par « [...] nous n'avons aucune certitude de la vérité de **ces principes** » sans qu'il soit expliqué de quels principes il s'agit. Il est possible qu'il s'agisse là de ce qu'Emmanuel Martineau appelle une « ligature », c'est-à-dire une formule dont Pascal connaît le sens sans avoir besoin de préciser davantage, et qui lui permet d'établir une liaison avec d'autres textes, déjà rédigés ou en cours de rédaction. Mais l'aspect du manuscrit suggère plutôt que le feuillet 257 faisait partie d'un texte plus étendu (voir la transcription diplomatique et la transcription savante). Il est possible que Pascal ait extrait ce feuillet d'un dossier qu'il avait initialement constitué et qu'il a complété la rédaction en utilisant un nouveau feuillet.

La similitude avec les feuillets 69-1 et 365 de "l'Économie du monde" (*Misère 9* - Laf. 60, Sel. 94) est frappante : même type d'accolade et même type de papier (RO 365 : feuillet droit, dim. 24,6 x 36,7 cm, filigrane grappe de raisin). Ces caractères matériels permettent de se demander si ces deux textes ne faisaient pas partie à l'origine d'un même ensemble.

Remarque : le numéro 257 n'a pas été écrit par Pascal. Il s'agit du numéro de page dans le Recueil, confectionné plusieurs années après la mort de Pascal.

