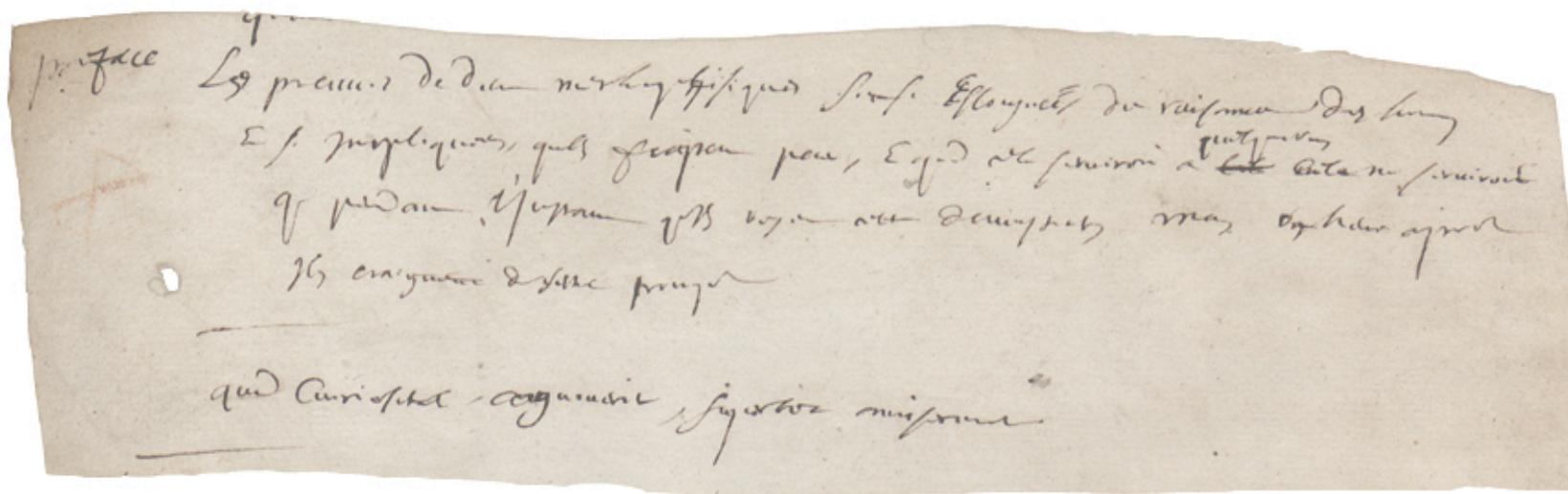
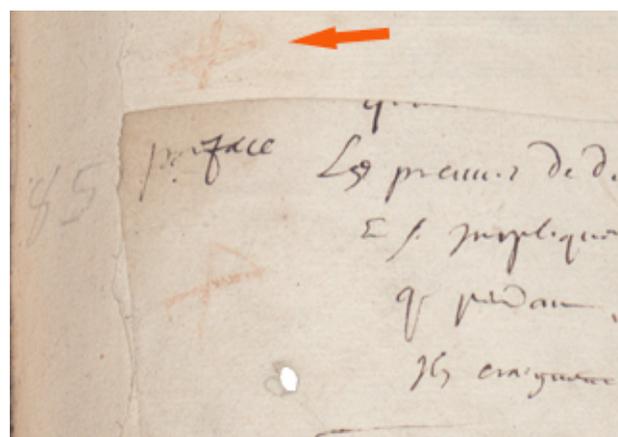


Recueil des originaux p. 265 n° 7



Papier, de dimensions (L x H) 21,2 cm x 6,5 cm, dont les marges ont été en partie rognées. Le trou d'enfilage en liasse est visible dans la marge de gauche. Les restes d'un mot (*qu*) coupé par le ciseau sont aussi visibles dans la partie supérieure gauche du papier. On observe aussi une croix tracée à la sanguine et entourée d'un cercle de même couleur. Cette marque a probablement été ajoutée durant la préparation du *Recueil*. Voir la description du *Recueil des originaux*. Une marque similaire a été faite au-dessus du papier, sur le feuillet sur lequel est collé le papier :



L'écriture est celle de Pascal. La référence à une *préface* est si lisible qu'on pourrait douter qu'elle ait été écrite par Pascal.

Ernst Pol, *Album*, p. 11 : papier sans filigrane issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm ou bien 25 cm x 38 cm) marqué d'un filigrane [?] ♥ C (Z. Tourneur lisait BC) disposé parallèlement aux pontuseaux (écartement des pontuseaux : 22 mm). La variété de feuille à laquelle appartient ce papier n'est pas identifiée.

Ernst reprend l'affirmation de G. Michaut (1896, n° 544), puis de Z. Tourneur (*édition paléographique*, 1942, note 9 p. 233) selon laquelle les textes des papiers RO 265-7 et RO 265-8 (Laf. 190, Sel. 223) se suivaient sur le feuillet originel. Le papier RO 265-8 porte le fragment de filigrane ♥ C. Voir cette reconstitution partielle.