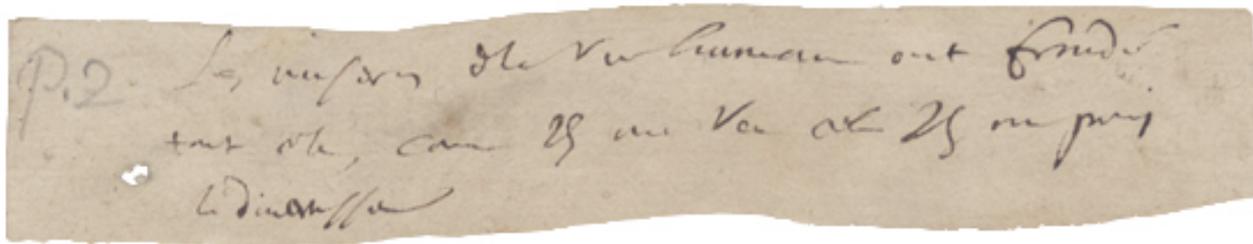


Recueil des originaux p. 27 n° 3



Bande de papier de dimensions (L x H) 13,3 cm x 2,6 cm dont les marges semblent préservées et qui a été enfilé dans une liasse (trou encore visible).

À gauche, l'inscription *P. 2* a été ajoutée plus tardivement au crayon après la confection du *Recueil des originaux* (voir l'étude du Recueil). Il correspond au numéro de la page de la copie *C<sub>1</sub>* (en fait 1 v°) dans laquelle a été retranscrit le texte. Z. Tourneur (Introduction, p. 13) dit que « cette indication [...] rappelle l'écriture de Louis Périer ».

L'écriture est celle de Pascal. Le texte a été écrit d'un seul jet, sans rature.

Ernst Pol, *Album* p. 23 : papier sans filigrane. Type de papier non identifié dont l'écartement entre les pontuseaux serait de 20 mm. Le texte serait écrit parallèlement à ces pontuseaux (non vérifié). Ernst suggère que le papier pourrait être issu d'un feuillet de dimensions (L x H) 20 cm x 30 cm coupé en deux et utilisé dans sa hauteur. Il pense aussi que les papiers 81-5 (Laf. 78, Sel. 113), 487-2 (Laf. 408, Sel. 27), 27-3 (Laf. 10, Sel. 44) et éventuellement 45-8 (Laf. 229, Sel. 261) pourraient provenir de cette moitié de feuillet ; mais seules des photos de ces papiers, mettant en évidence les pontuseaux pour les positionner les uns par rapport aux autres, pourraient valider l'hypothèse qu'ils proviennent d'un même feuillet (et en particulier de la même moitié).