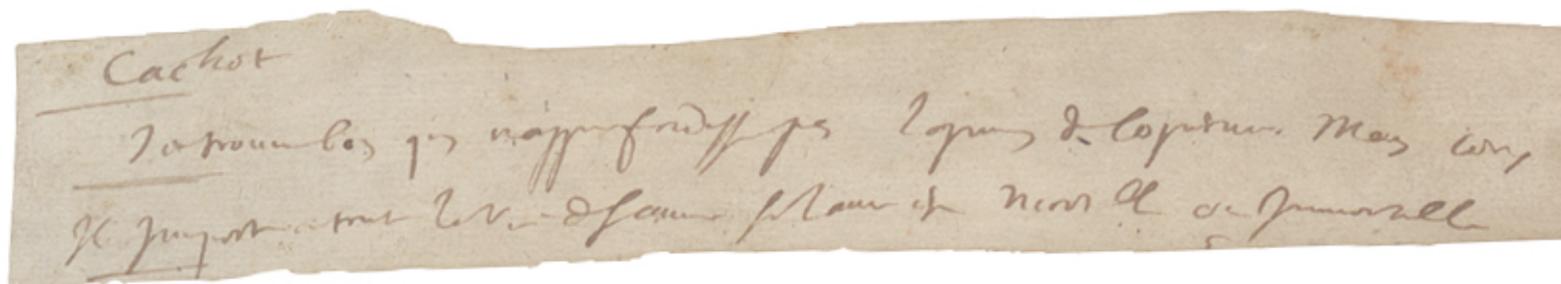


Recueil des originaux p. 27 n° 5



Bande de papier, de dimensions (L x H) 20,2 cm x 3,6 cm. La marge de gauche a été rognée et aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible.

L'écriture est celle de Pascal. Le texte a été écrit en un seul jet sans rature. L'encre utilisée est très pâle.

Ernst Pol, *Album*, p. 138 : ce papier, sans filigrane, provient d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & B ♥ C. Ernst propose une reconstitution très convaincante de la partie supérieure de ce feuillet, constituée des papiers RO 469-3 (*Ennui* 3 - Laf. 79, Sel. 114), RO 27-5 (*Commencement* 14 - Laf. 164, Sel. 196), RO 489-5 (*Preuves de Jésus-Christ* 24 - Laf. 322, Sel. 353), RO 63-3 (*Commencement* 15 - Laf. 165, Sel. 197), RO 123-3 (*Pensées diverses* - Laf. 581, Sel. 483), RO 270-3 (*Prophéties* 27 - Laf. 348, Sel. 380), RO 142-2 (*Pensées diverses* - Laf. 578, Sel. 481), voire RO 419-3 (*Morale chrétienne* 5 - Laf. 355, Sel. 387). Voir cette reconstitution partielle.

Cette reconstitution montre notamment que les restes d'un caractère, visibles dans la partie inférieure droite du papier RO 27-5, correspondent au mot *Et*. Celui-ci appartient au fragment *Preuves de Jésus-Christ* 24.

Elle montre aussi que Pascal avait commencé par signer le feuillet d'une croix, puis avait écrit le titre *Commencement*, puis le texte de *Commencement* 14, etc. Il avait ensuite ajouté le texte de *Ennui* 3 au-dessus du titre. Il n'est pas impossible que Pascal ait découpé ce titre et s'en soit servi comme étiquette de liasse. Voir l'étude des Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub> du fragment *Commencement* 1.