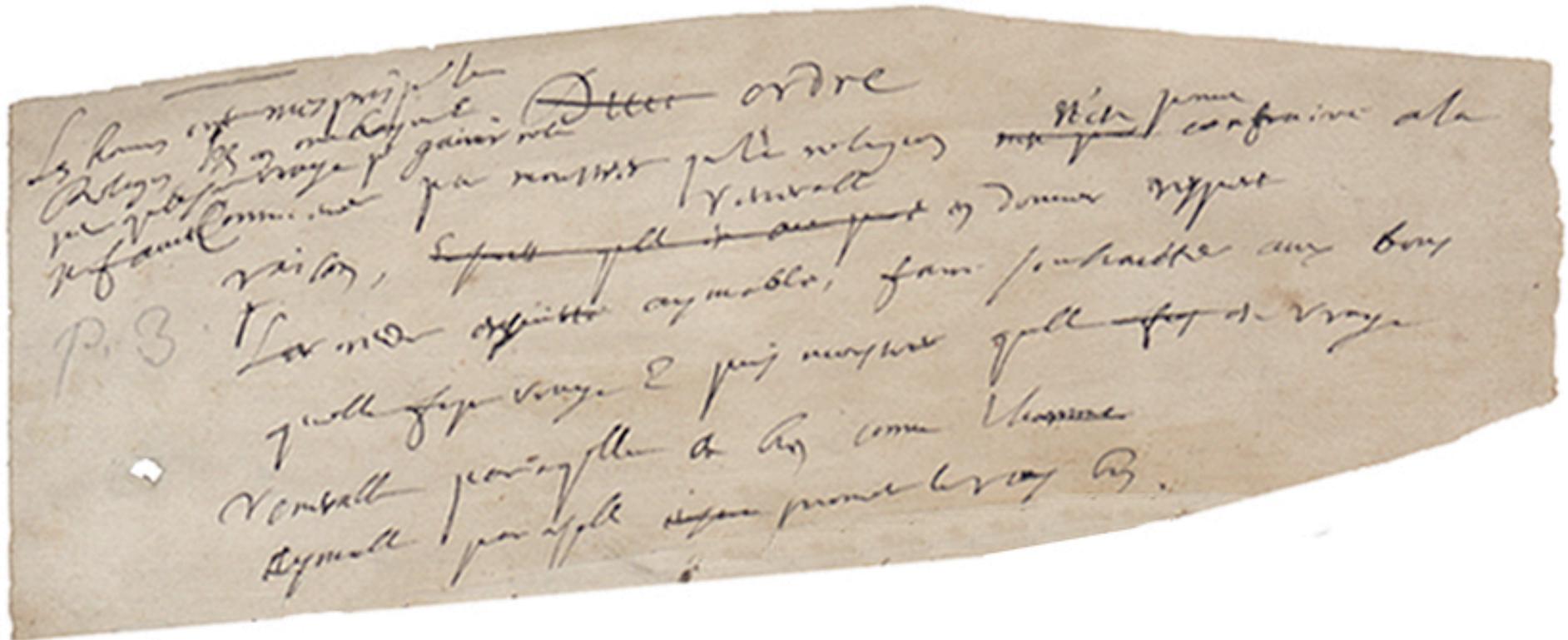


Recueil des originaux p. 27 n° 7



Papier de dimensions (L x H) 20 cm x 8,2 cm dont les marges ont été préservées et qui a été enfilé dans une liasse (trou encore visible). Les angles supérieurs et inférieurs droits semblent avoir été rognés.

À gauche, l'inscription *P. 3* a été ajoutée plus tardivement au crayon après la confection du Recueil des Originaux (voir l'étude du Recueil). Il correspond au numéro de la page de la copie *C₁* (en fait 1 v°) dans laquelle a été retranscrit le texte. Z. Tourneur (Introduction, p. 13) dit que « cette indication [...] rappelle l'écriture de Louis Périer ».

NB : les traces visibles en bas du papier correspondent au papier 27-8 qui le chevauche en partie. Nous avons reconstitué le bas du papier par transparence.

L'écriture est celle de Pascal. Les lignes de texte forment un angle de 10° environ par rapport au bord du papier.

Ernst Pol : papier sans filigrane ; écartements des pontuseaux : 26/27 mm (à vérifier). Selon son *Album*, p. 2 : le papier pourrait provenir d'un feuillet (21,5 cm x 31,5 cm) marqué du filigrane au double C couronné associé aux armes de Gaston d'Orléans et I ♥ C (papier rarement utilisé par Pascal) et utilisé tête-bêche par rapport au filigrane. NB : cette hypothèse est fragile car le papier ne mesure que 20 cm et a conservé ses marges ; de plus, la difficulté pour mesurer les écartements des pontuseaux invite à la prudence et nécessiterait de nouvelles vérifications, et éventuellement une photographie des pontuseaux des papiers concernés.

Voir aussi notre proposition de rapprochement avec le papier RO 23-1 dans *Vanité* n° 23 (Laf. 36, Sel. 70).