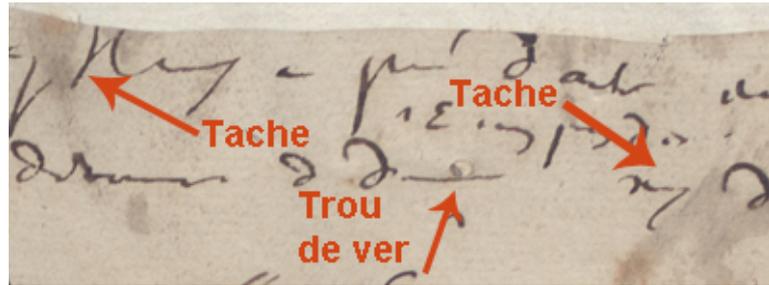
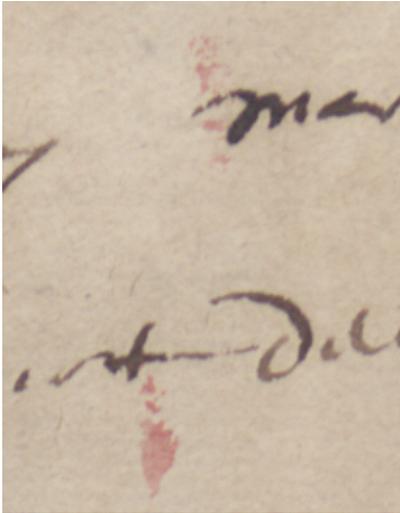




Vestiges d'un feuillet, de dimensions (L x H) 21,4 cm x 34,1 cm, dont la marge de gauche a été rognée. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. On peut observer une accolade de transposition dans la marge de gauche. Cette accolade, dont la partie gauche a été rognée, sert à rapprocher deux parties du texte. Voir l'étude technique des accolades, cas n° 2.

Le papier présente deux taches rouges qui semblent récentes et de nombreuses taches situées dans la partie supérieure du papier :

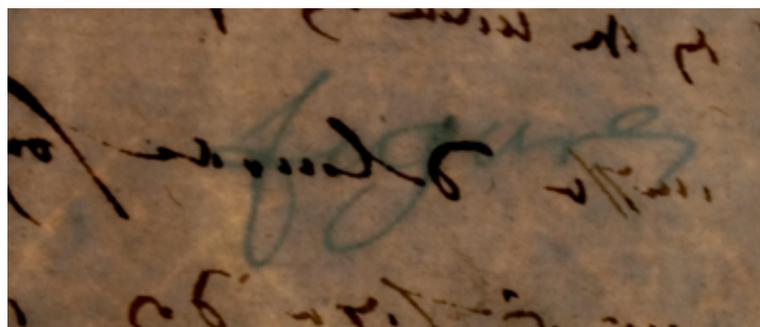


L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album*, page 152 : le papier porte un filigrane en forme de Cadran. Le papier est de type Cadran & Armes de France et Navarre / P ♥ H (dimension moyenne des feuillets : 23,5 cm x 37,5 cm). Comme il manque environ 3,5 cm dans la hauteur, Ernst propose de lui associer le papier RO 8-3 (*Pensées diverses* - Laf. 619, Sel. 512), de dimensions (L x H) 20,1 cm x 3,8 cm, et qui provient de la partie supérieure d'un feuillet. Cette hypothèse n'est vérifiée par aucun autre élément. Elle nécessiterait au minimum la vérification de l'écartement de ses pontuseaux (20 mm). On notera d'ailleurs que ce papier ne présente aucune tache comme ci-dessus et qu'il est traversé par une pliure qui ne se prolonge pas sur notre fragment.

### Verso du papier

Nous avons constaté récemment, en observant le papier, que Pascal a écrit le titre *Figures* à son verso, comme au verso du papier RO 15-4 (*Loi figurative 15* - Laf. 260, Sel. 291). Nous vous proposons sa photo prise avec l'aide d'une tablette éclairante :



Son écriture semble autographe malgré sa lisibilité. Elle est identique à celle du titre qui a été écrit au verso du papier RO 15-4.

Les Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub> n'en tiennent pas compte.