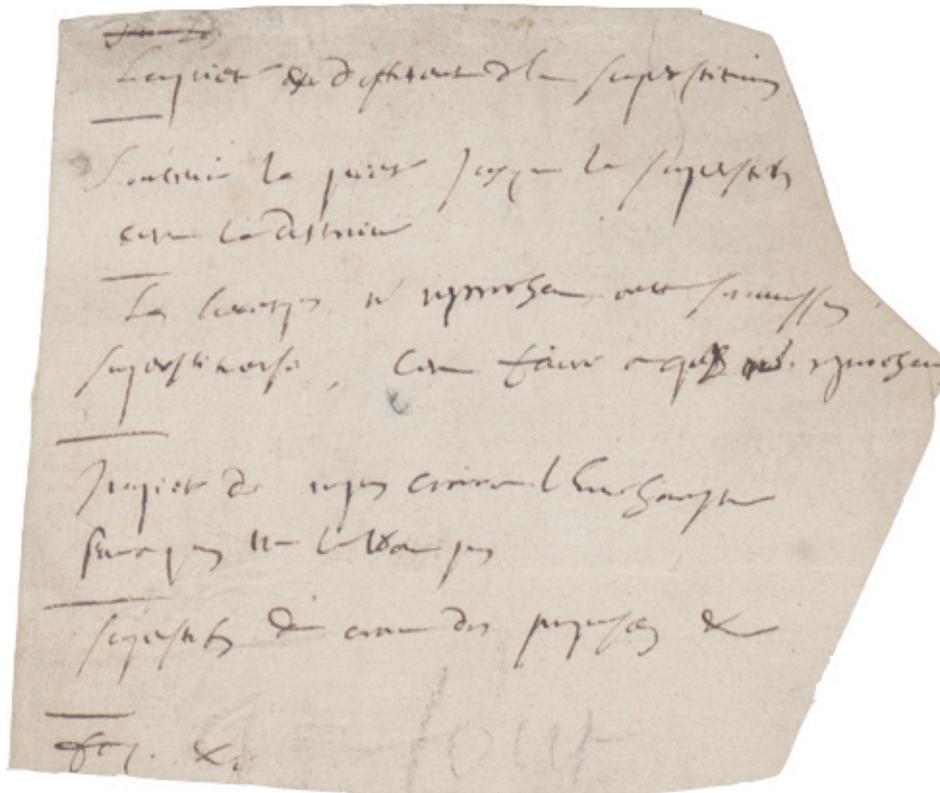


Recueil des originaux p. 398 n° 2



Papier de dimensions (L x H) 12 cm x 10,2 cm rogné très près du texte sauf une zone laissée vierge par Pascal dans laquelle le mot *tout* a été écrit au crayon. Ce mot est peut-être une indication de même intérêt que les croix tracées au crayon sur certains papiers (voir cette étude qui tend à montrer que deux ouvriers se sont partagés le travail de préparation du *Recueil*). Le papier a conservé deux trous d'enfilage en liasse, ce qui suppose qu'il a été changé de place dans la liasse *Soumission* ou qu'il faisait déjà partie d'une autre liasse avant d'être enfilé dans la liasse *Soumission* : le premier trou est situé au centre du papier, le deuxième est à gauche de la troisième ligne de texte ; ces deux trous se sont en partie refermés.

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album*, p. 84 : papier sans filigrane qui pourrait être issu d'un petit feuillet (17,5 cm x 25,5 cm) de type Écusson fleurette RC/DV. La reconstitution part de l'hypothèse que les papiers RO 251-1 (*Pensées diverses II* - Laf. 604, Sel. 501) et RO 398-2 constituaient un feuillet complet. Cette hypothèse est basée sur la nature des deux papiers (le papier RO 251-1 porte le filigrane Écusson fleurette RC/DV) et sur leurs hauteurs complémentaires : RO 251-1 : 15,3 cm ; RO 398-2 : 10,2 cm ; hauteur totale : 25,5 cm. Si cette hypothèse est renforcée par la découpe des papiers, l'angle des lignes par rapport au papier et le type d'écriture, qui ne sont pas incompatibles, d'autres hypothèses sont aussi envisageables. Il faudrait au moins vérifier que les positions respectives des pontuseaux ne contredisent pas cette hypothèse.