

Recueil des originaux p. 43-2

*May 51, Louer rouge rouge de l'origine*

Et si ainsi qd filz humus solej perte multe perte  
bte d'ur surge

Dans voulue faire persister qd perte fructus perte  
st de la perte jaspille est nuptie dr glorie. nuptie  
afais des chys vigne. Comme latrem vte rouge de gran  
K a fait dans le temps de la naissance nuptie de la mort  
oy de la mort. qd qd rouge perte perte faire  
rouge perte faire t'aspielle

No d'autre faune t'aspielle de dolys de la mort  
pas que d'abstraits. Il l'aspielle de la mort

Et c'aspielle dans le temps. ne de faire nuptie t'aspielle  
l'aspielle de la mort p de faire de dolys p nuptie  
qd dans le temps grappe

Le temps de la mort nuptie p la mort car il  
nuptie p la mort. Il a de faire nuptie p la mort  
Le temps de la mort, mais qd de faire nuptie p la mort  
car il

L'autre qd de faire nuptie p la mort a de faire nuptie p la mort  
t'aspielle dans le temps p la mort p la mort  
plante, qd apres la mort nuptie p la mort p la mort  
de. Qd de faire nuptie p la mort qd de faire nuptie p la mort  
t'aspielle. Pas qd de faire nuptie p la mort p la mort.

Vestiges d'un feuillet, de dimensions (L x H) 17,7 cm x 22,3 cm, dont il ne manque que la partie supérieure (3 à 4 cm). Le papier est percé de deux trous en deux endroits. Ces traces qui semblent parallèles pourraient correspondre à ceux de deux grosses épingle. On observe aussi de nombreuses taches de roussure.

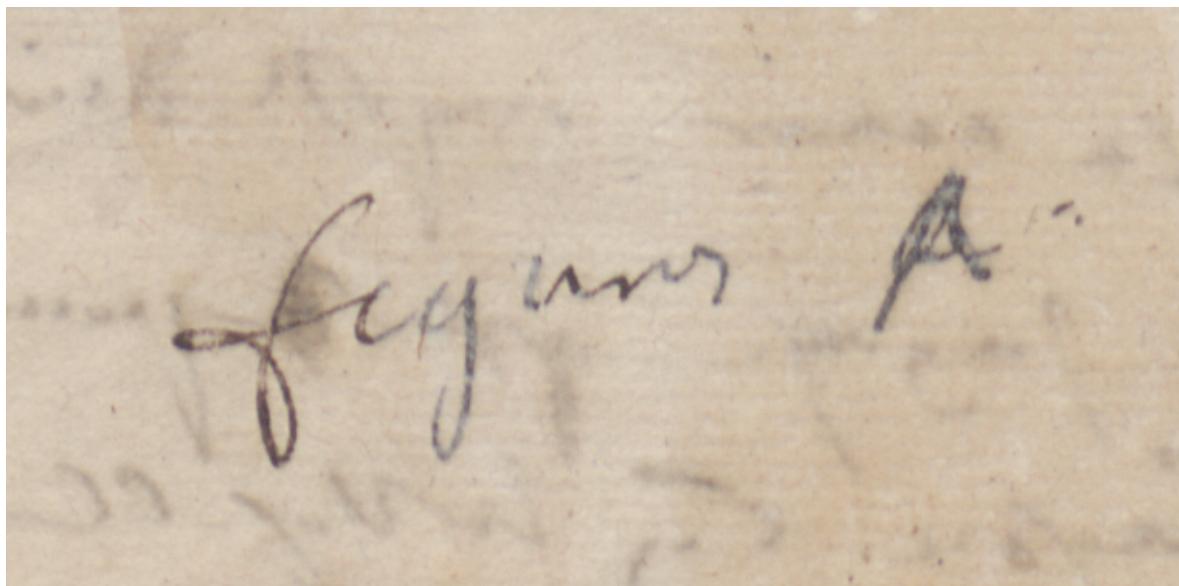
L'écriture est celle de Pascal.

Pol Ernst, *Album* p. 62 : le papier ne porte pas de filigrane. Il serait de type Écurosson fleurette RC / DV dont la taille moyenne des feuillets est de 17,5 cm x 25,5 cm.

Nous avons peut-être retrouvé le papier qui manque dans la partie supérieure du feuillett. Le papier RO 142-9 (*Pensées diverses* - Laf. 576, Sel. 479), dont le type serait aussi Écurosson fleurette RC / DV selon P. Ernst, semble bien correspondre. Voir notre proposition de reconstitution.

### Verso du papier

Z. Tourneur ayant aperçu par transparence un titre autographe au verso du papier, il a proposé le titre *A Figures* qu'il a publié dans son édition. En fait l'effet miroir est trompeur : il fallait lire *Figures A* comme le montre la photo ci-dessous, qui a été aisée à prendre, le papier ayant été monté sur *onglet*.<sup>1</sup>



Pascal avait d'abord écrit *figures a*, puis il a remplacé *a* par un A majuscule.

<sup>1</sup> Le papier n'était peut-être pas encore monté sur *onglet* lorsque Z. Tourneur a publié son édition, ce qui expliquerait son erreur et la raison pour laquelle il ne fait pas mention de ce montage.

### Que peut signifier le A ?

Un autre feuillett porte un titre similaire à son verso : il s'agit de RO 35-1 (*Loi figurative 25* - Laf. 270, Sel. 301) au verso duquel a été écrit *A Figures*. Le type de papier est cependant différent du premier : il est de type Cadran & Armes de France et Navarre / P ♥ H, et de dimensions différentes (23,2 cm x 25,8 cm). Ce n'est donc pas son jumeau (c'est-à-dire le complément d'une double feuille).

« A » pourrait être une cote donnée au feuillett (si ce n'est à une double feuille) par Pascal, comme il le fait par exemple sur le feuillett RO 369 (*Vanité 31* - Laf. 44-45, Sel. 78). Le feuillett RO 34-2 pourrait être un feuillett de droite (A à droite) et RO 35-1 un feuillett de gauche (A à gauche).

Cette cote pourrait être le vestige d'un dossier constitué par Pascal sur le thème des figures.

Nota : les Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub> ne transcrivent pas ce titre.