

Recueil des originaux p. 433 n° 1

Grand papier de la chaudière est nommé de quel
 globules est à la nature le comate moderée de une seconde
 de nos hommes. Soyons quel plaisir de son autre chef
 que le ballet de l'esprit! nous en avons comen vus de
 voir à nos sentiments le pré-sentiment de l'âme de
 qui nous est de son de la nature que nous avons leur composition.
 L'âme de l'âme, une chaleur qui nous offre de la manière
 tant au platonisme. Lequel la nature de son est
 l'âme, tant de nous fait un être, à ce point de la
 grossier comme un corps de pierre. Il est vrai que la partie de
 esprit qui de son dans la partie touchée - d'autre nature
 ne son toujours de nous

Grand papier, de dimensions (L x H) 16,3 cm x 11,7 cm, découpé près du texte. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Le papier est chevauché par le fragment qui a été collé en dessous dans le Recueil :

corps de pierre
 dans la partie touchée - d'autre nature
 1614
 La Nature Mente
 de l'âme de l'âme

D'après les Copies puis Z. Tourneur (note 2, p. 103), ce fragment cacherait le mot *touchez* (NDLR : cette information pourrait être confirmée en utilisant une tablette éclairante). Le trait que l'on peut apercevoir ci-dessus, que nous signalons par une flèche verte, pourrait correspondre à la partie supérieure du h.

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album* p. 128 : papier sans filigrane qui pourrait provenir d'un feuillet de type Cor couronné / P ♦ H (dimensions L x H : 21,5 cm x 33,5 cm). À vérifier. P. Ernst pensait que tout le dossier était écrit sur des feuillets de ce type et qu'ils ont été découpés *post mortem*.