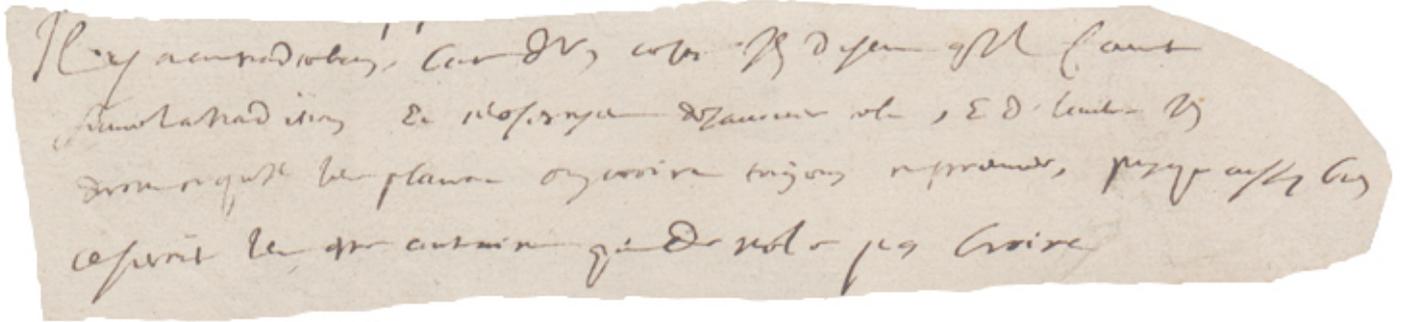


Recueil des originaux p. 437 n° 6

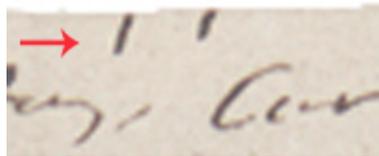


Bande de papier, de dimensions (L x H) 17,8 cm x 4,1 cm, découpée près du texte. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible.

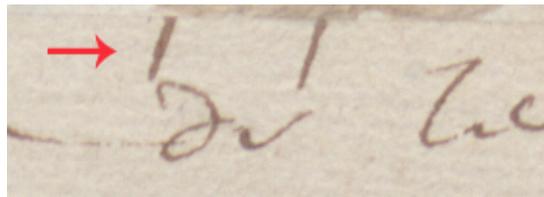
L'écriture est celle de Pascal. Le texte a été écrit d'un seul jet sans rature.

Ernst Pol, *Album* p. 134 : papier sans filigrane qui pourrait provenir d'un feuillet de type Cor couronné / P ♦ H (dimensions L x H : 21,5 cm x 33,5 cm). À vérifier. P. Ernst pensait que tout le dossier était écrit sur des feuillets de ce type et qu'ils ont été découpés *post mortem*.

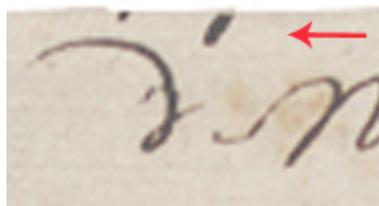
Les Copies transcrivent le titre *P. P. pape* : voir notre commentaire sur la suppression des titres de certains papiers du dossier *Pensées diverses III*, à la suite de la description du papier RO 441-5 (même dossier - Laf. 646, Sel. 531). Le titre *p. p.* a probablement été découpé lors du collage du papier dans le *Recueil*. On peut apercevoir des traces de ce titre (les jambages des p) au-dessus de la première ligne de texte :



Nous retrouvons des traces similaires dans RO 429-4 (même dossier, Laf. 708, Sel. 586) pour lequel les Copies ont transcrit le titre *Pape(s)* :



et dans RO 437-2 (même dossier, Laf. 726, Sel. 607) pour lequel les Copies transcrivent le titre *P. P. pape(s)* (au singulier dans C₂) :



Que ce soit dans le fragment présent ou dans le fragment ci-dessus *pape(s)* est écrit plus petit et est souligné dans la Copie C₁. Dans ces deux cas les papiers ne devaient porter que le titre *p. p.* et le copiste a ajouté son interprétation.

Il est possible que dans le cas du fragment RO 429-4 (voir ci-dessus) le copiste ait directement transcrit *Papes* alors que le papier portait l'abréviation *p. p.* mais on ne peut l'affirmer.