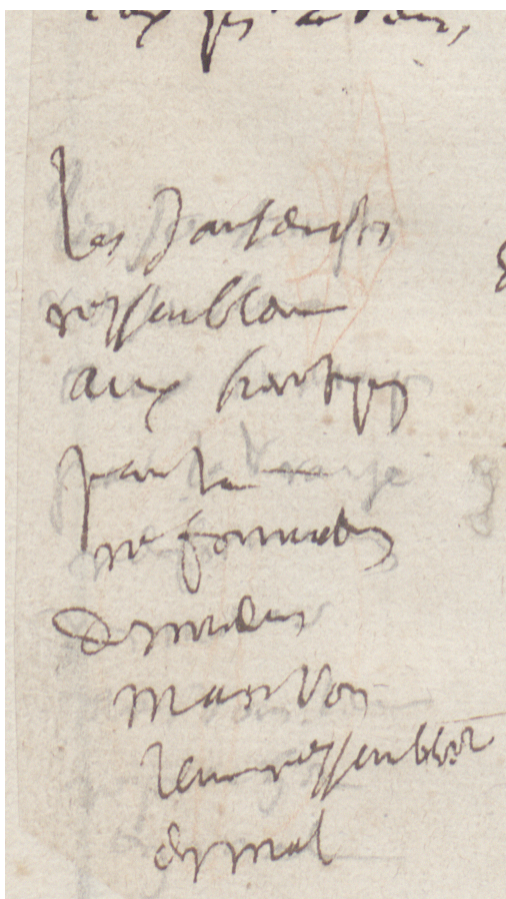




Grand papier, de dimensions (L x H) 23 cm x 19,7 cm, dont deux angles ont été soit déchiré (coin supérieur) soit rogné (coin inférieur). Le papier a été signé d'une croix par Pascal. Un trou d'enfilage en liasse, en grande partie refermé sur lui-même, est visible dans la partie inférieure gauche. Il semble que le trou, en forme de triangle, qui est visible dans la partie inférieure droite, provient plutôt d'une déchirure provoquée par des plis du papier. Trois visages ont été dessinés au recto et des figures géométriques ont été tracées au verso, le tout à la sanguine. Les visages ont été dessinés sous un texte mais on ne voit pas bien en quoi ils pourraient l'illustrer. Les figures géométriques sont visibles par transparence dans la marge de gauche :



Voir la note de l'édition Tourneur, p. 159, sur les silhouettes à la sanguine, qui représenteraient Pascal lui-même. Tourneur remarque que Pascal aurait évité de recouvrir ses figures lorsqu'il a pris la note suivante, ce qui suggère qu'il leur accordait quelque intérêt. La remarque est tout de même quelque peu risquée. [Voir l'étude technique sur Les dessins dans les Pensées](#). Les dessins ont été effacés de la reproduction du manuscrit par Lafuma.

L'écriture est celle de Pascal. Deux notes ont d'abord été écrites au crayon puis repassées à la plume. Trois notes ont été ajoutées dans des cartouches.

Pol Ernst, *Album*, p. 148 : le fragment porte un filigrane B ♥ C. Il est issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & B ♥ C (écartement des pontuseaux : 25 mm). Ses dimensions correspondent à un demi-feuillet.