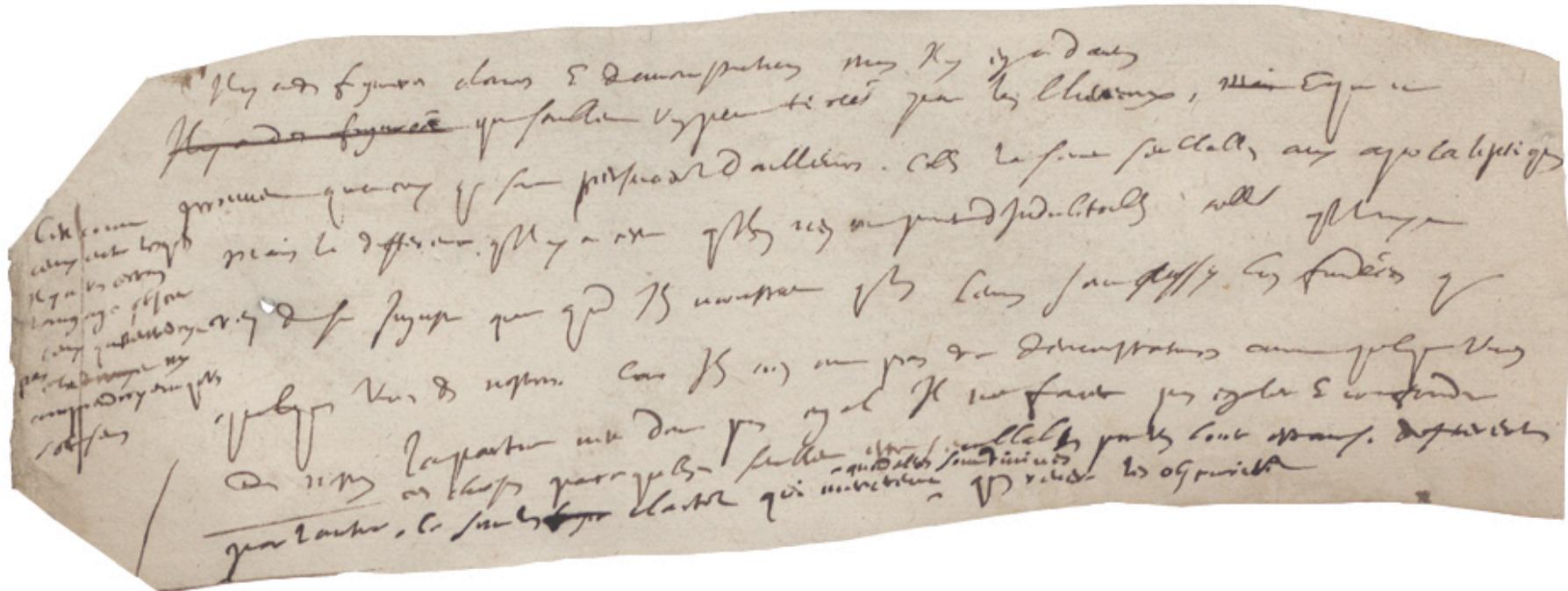


Recueil des originaux p. 459 n° 1

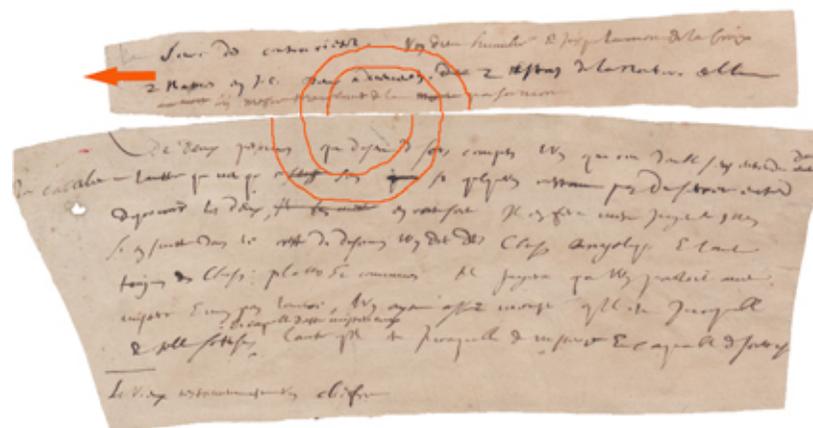


Papier, de dimensions (L x H) 22,8 cm x 8,5 cm, dont la marge de droite a été rognée. Seuls les angles de la marge de gauche ont été rognés, à cause du texte écrit en marge. Le trou d'enfilage en liasse est situé à la limite de la marge de gauche, à gauche de la cinquième ligne de texte, à peu près à égale distance entre le bord gauche et les parties inférieure et supérieure du papier. La partie inférieure gauche du papier montre le début d'une accolade ainsi que la trace d'un trait de séparation.

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album*, page 164 : papier sans filigrane issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran d'horloge et Armes de France et Navarre / P ♥ H. P. Ernst propose une reconstitution partielle du feuillet, qui réunit quatre papiers : RO 459-1, RO 17-1 (*Loi figurative* 12 - Laf. 256, Sel. 288), RO 49-7 (*Fondement* 18, Laf. 241, Sel. 273) et RO 31-2 (*Loi figurative* 31 - Laf. 276, Sel. 307). Le papier 459-1 contient le début d'une accolade et le papier 31-2 contient la fin d'une accolade, compatible (position, encre) avec le premier morceau. Ce papier 31-2 contient aussi la moitié inférieure d'un filigrane en forme de cadran. Le choix de P. Ernst pour le papier 49-7 provient de que celui-ci contient la moitié supérieure du même type de filigrane.

En fait, les photos prises de ces deux morceaux de filigrane montrent que la position du papier 49-7, telle que P. Ernst la propose dans son *Album*, n'est pas correcte. Elle ne permet pas de réunir les deux parties de filigrane. Le papier 49-7 doit se situer plus à gauche, position incompatible avec la courbe de l'accolade. Il ne s'agit donc pas du bon papier (voir ci-dessous)



Nous avons donc recherché un autre papier qui contienne aussi une moitié supérieure du même type de filigrane. Le papier RO 19-4 (*Figures particulières 2* - Laf. 350, Sel. 382) répond à cette exigence : non seulement il s'adapte mieux à la position par rapport à l'accolade, mais il contient lui-même une partie de l'accolade.

Cette étude propose un nouvel éclairage sur le texte barré verticalement du papier 459-1 et la présence de l'accolade sur ce papier. Voir cette reconstitution partielle.