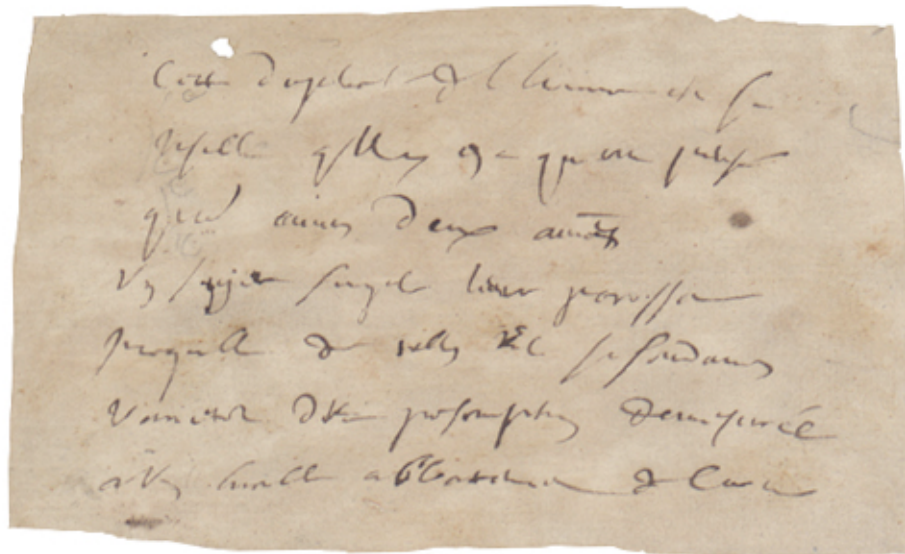


Recueil des originaux p. 47 n° 9



Papier de forme rectangulaire, de dimensions (L x H) 11,7 cm x 7,1 cm, dont une partie de la marge de gauche a été conservée. Un trou d'enfilage en liasse est visible au-dessus de la première ligne de texte. Quatre demi-cercles, tracés au crayon, semblent entourer des petites taches (ou des trous d'épingle ?) comme sur les papiers RO 142-9 (*Pensées diverses* - Laf. 576, Sel. 479), 75-1 (même dossier - Laf. 597, Sel. 494) ou 47-8 (même dossier - Laf. 622, Sel. 515). On peut aussi constater la trace accidentelle d'un crayon à droite de la première ligne de texte. Cette trace semble continuer sur le support.

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album* p. 190 : le papier porte une partie d'un P en filigrane, issu d'un feuillet (25 cm x 38 cm) de type Marque royale & PF / B ♦ R. Le papier aurait été utilisé, selon P. Ernst, parallèlement aux pontuseaux (à vérifier). Cette utilisation pourrait correspondre à un demi-feuillet coupé en deux parties (dimensions 12 cm x 19 cm environ), avant d'être utilisé par Pascal. La tentative de reconstitution du feuillet d'origine par Pol Ernst n'est pas convaincante, si ce n'est l'association de ce fragment avec le papier RO 63-11 (*Commencement* 2 - Laf. 151, Sel. 184) qui a été utilisé parallèlement aux pontuseaux et qui porte un F en filigrane. On a aussi remarqué en les superposant que le papier RO 63-11 a été troué exactement au même endroit que RO 47-9, ce qui laisse supposer qu'ils ont été enfilés après découpage dans une même liasse avant d'être mis là où on les a trouvés.