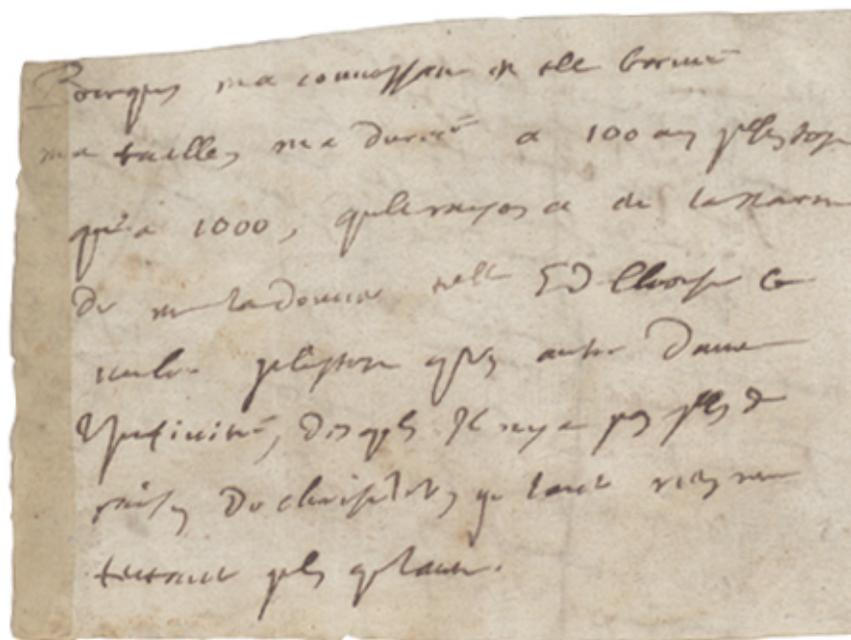


Recueil des originaux p. 49 n° 3



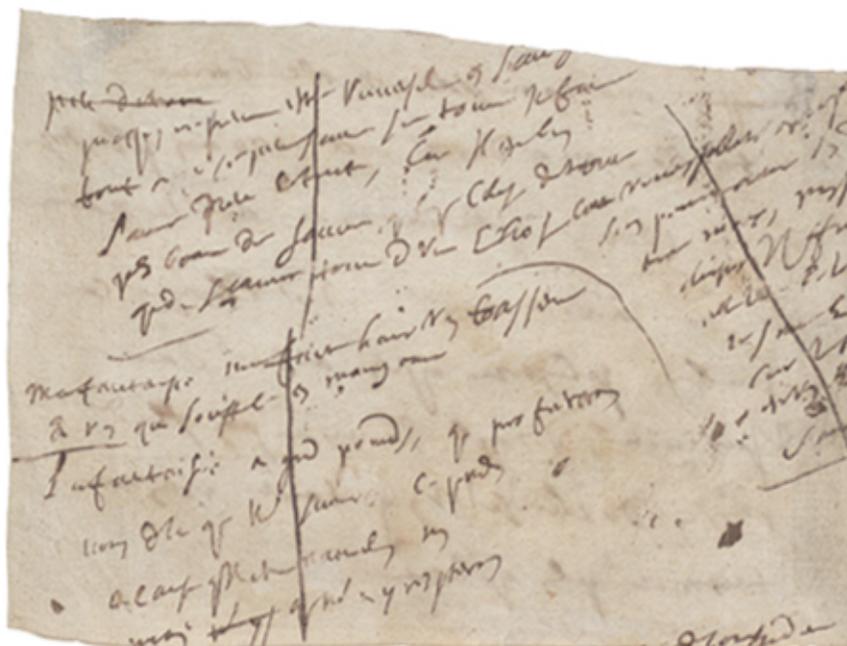
Papier, de dimensions (L x H) 10,9 cm x 8 cm dont les marges ont été rognées. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. Papier de récupération dont le verso a été négligé par l'artisan colleur (voir ci-dessous).

Selon Z. Tourneur, *édition paléographique...*, note 7, p. 234 : « [D]es textes barrés sont écrits au verso. Lors de la confection du Recueil, les ciseaux les ont mutilés et le feuillet de fonds les a cachés. En 1877, à la demande de Salomon Reinach, le fragment a été décollé, puis monté sur onglet. La copie les avait conservés intégralement. »

L'écriture est celle de Pascal. Le texte a été écrit d'un seul jet sans rature.

Ernst Pol, *Les Pensées de Pascal. Géologie et stratigraphie*, p. 303 : papier sans filigrane qui pourrait être issu d'un feuillet (23,5 cm x 37,5 cm) de type Cadran & B ♥ C (écartements des pontuseaux : 25 mm).

Verso du papier (nous proposons les textes mutilés entre crochets droits et en caractères gras)



Peu de tout.

Puisqu'on ne peut être universel en sa[chant]
tout ce qui se peut savoir sur tout, il faut
savoir peu de tout, car il est bien
plus beau de savoir quelque chose de tout
que de savoir tout d'une chose. Cette universalité est la p[lus belle.]

Ma fantaisie me fait haïr un coasseur
et un qui souffle en mangeant.

Si on pouvait avoir les [deux]
encore mieux, mais s'[il faut]
choisir il fa[ut choisir]
celle-là. Et le [monde]

La fantaisie a grand poids. Que profiterons-
nous de là ? que nous suivrons ce poids
à cause qu'il est naturel, non
mais que nous y résisterons.

le sent et [le fait,]
car le [monde]
est un b[on juge]
souv[ent.]

[Rien ne montre mieux la vanité des hommes que] de considérer
[quelle cause et quels effets de l'amour, car tout l'univers
en est changé. Le nez de Cléopâtre.]

Remarque : l'artisan a non seulement découpé la marge de gauche au recto, ce qui est habituel, mais il a aussi légèrement rogné la partie supérieure (mise en pente) et découpé la partie inférieure dans laquelle Pascal avait dû laisser un grand espace blanc.