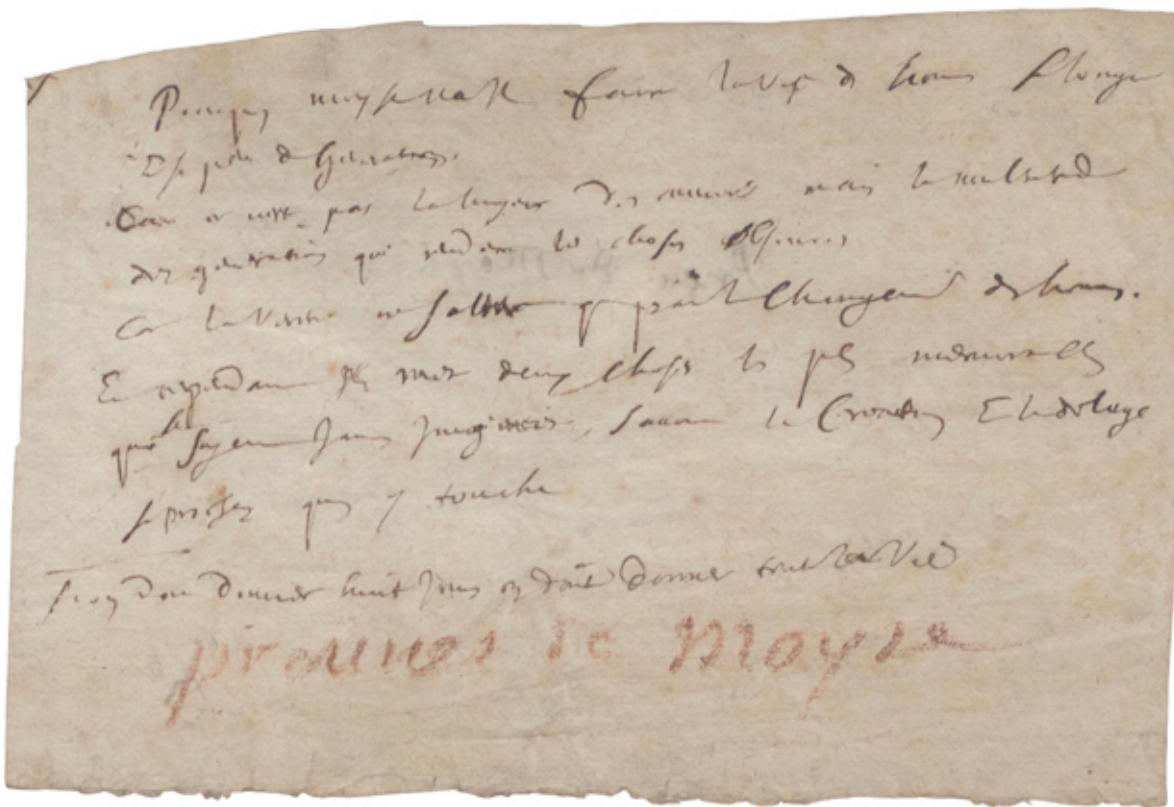


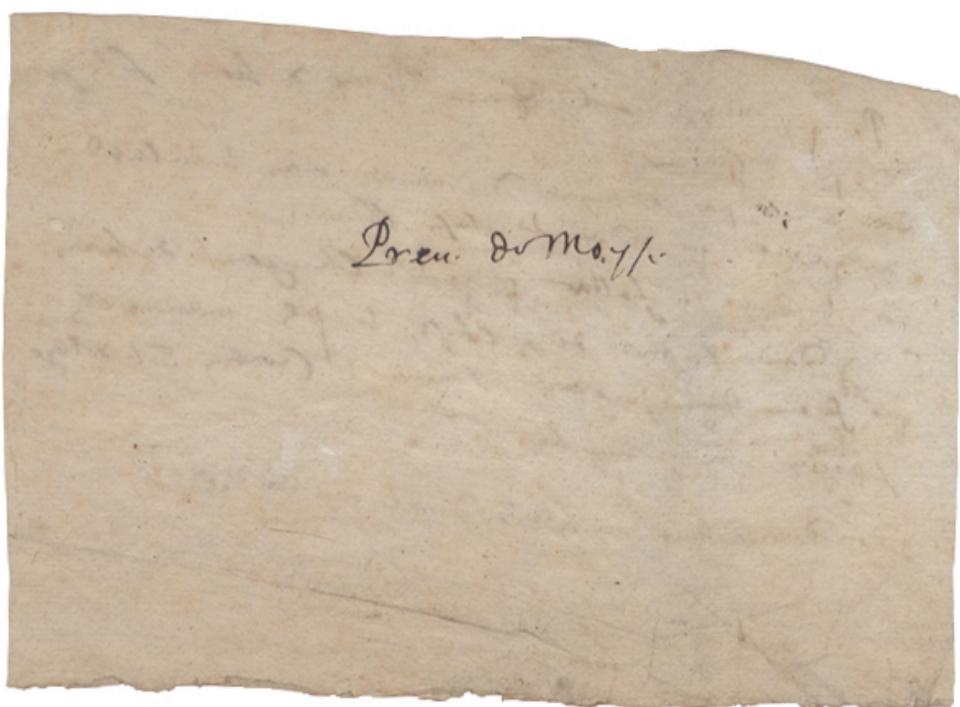
Recueil des originaux p. 491-1



Papier, de dimensions (L x H) 15,2 cm x 10,2 cm, issu de la partie inférieure d'un feuillet. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. On peut remarquer les traces d'un trait dans l'angle supérieur gauche du papier.

L'écriture est celle de Pascal, sauf l'intitulé *preuves de Moyse* qui a été ajouté à la sanguine au recto du papier.

Pascal avait écrit *Preu. de Moyse* au verso du papier (bien que le texte soit très lisible, l'écriture est celle de Pascal). Ce verso a été rendu visible depuis que Z. Tourneur a fait décoller le papier en 1935 puis l'a fait monter sur une bande pivotante :



Est-ce le titre du fragment ou celui de la liasse ?

La présence du titre au dos du papier pourrait nous faire pencher pour la deuxième hypothèse d'autant que ce papier est le seul à porter le titre de la liasse. Cependant d'autres titres ont été écrits par Pascal au dos d'un papier sans qu'ils correspondent à des titres de liasses : par exemple, *Figure A* au verso du papier RO 43-2 (*Loi figurative* 30 - Laf. 275, Sel. 306) et *Aveugler, éclaircir* au verso du papier RO 57-1 (*Fondement* 13 - Laf. 236, Sel. 268).

Ce titre de fragment a pu aussi être utilisé comme titre de liasse, ce qui pourrait expliquer qu'il ait été reporté à la sanguine au recto du papier. En effet, il existe deux autres papiers sur lesquels un titre a été ajouté à la sanguine : il s'agit de *Connoissance de Dieu* sur le papier RO 483-2 (*Conclusion* 6 / 6 - Laf. 382, Sel. 414) et *Fausseté des autres relig.* sur le papier RO 467-7 (*Fausseté* 1 - Laf. 203, Sel. 235) dont l'écriture à la sanguine est compatible avec celle du secrétaire assidu de Pascal. Ces deux papiers sont enfilés, si l'on suit l'ordre des Copies, à une extrémité de leurs liasses respectives. *Fausseté* 1 porte, comme *Preuves de Moïse* 3, le titre de la liasse dans laquelle il a été enfilé. Voir la description du papier RO 467-7 de *Fausseté* 1.

Pol Ernst, *Album*, p. 42 : papier sans filigrane, non identifié. Les écartements entre les pontuseaux seraient de 21 mm / 22 mm et pourraient faire penser à un papier de type Petit Jésus.