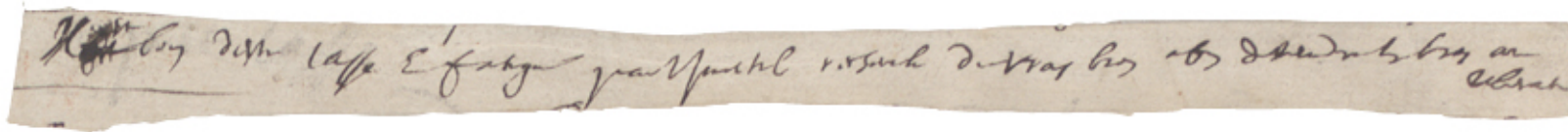
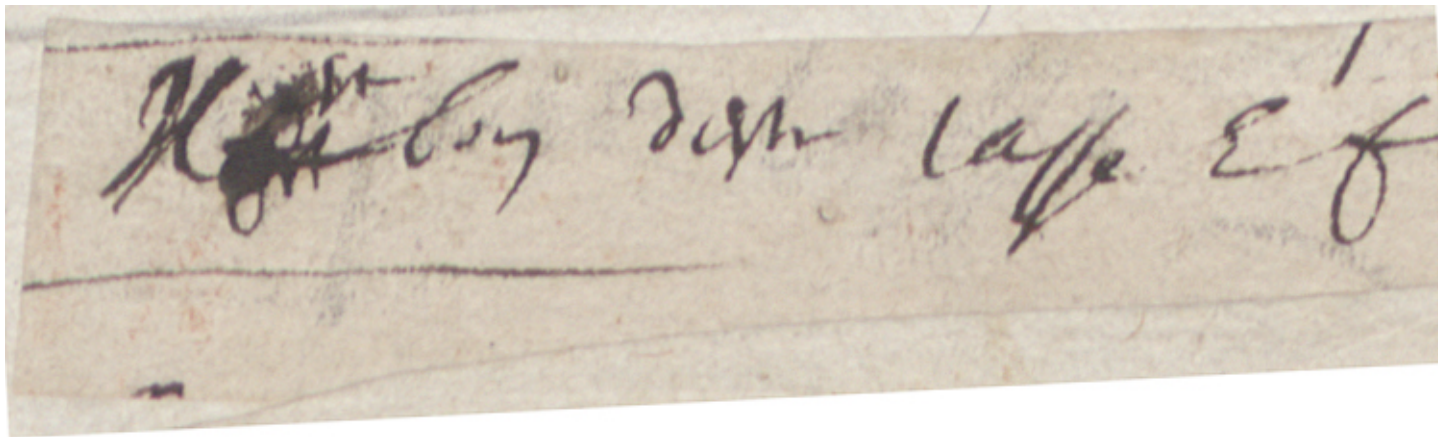


Recueil des originaux p. 63 n° 1



Nota : l'image du fragment est légèrement déformée à cause de l'épaisseur du *Recueil*.

Bande de papier, de dimensions (L x H) 20,6 cm x 1,6 cm, découpée et rognée près du texte. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. On peut apercevoir les traces de plusieurs lettres coupées par le ciseau de part et d'autre du texte. On peut aussi observer, en agrandissant l'image, des traces d'un texte écrit au crayon devenu quasi illisible :



Agrandissement de la partie gauche du fragment (le début de ce texte, écrit au crayon, se trouve sur le fragment RO 75-7 (*Dossier de travail* - Laf. 411, Sel. 30)).

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album* p. 109 : papier sans filigrane issu d'un feuillet (21,5 cm x 31,5 cm) de type Écu 3 annelets doubles / P.F. & pot / B. RODIER utilisé tête-bêche par rapport au filigrane. Ernst a pu reconstituer la moitié supérieure du feuillet à partir des papiers RO 57-3 (*Fondement* 19, Sel. 274), RO 75-7 (*Dossier de travail* 29 - Laf. 411, Sel. 30), RO 63-1, 142-3 (*Divertissement* 6 - Laf. 138, Sel. 170) et 47-5 (*Pensées diverses* - Laf. 626, Sel. 519). Ce feuillet est remarquable par le fait qu'il provient très probablement de la deuxième feuille du texte *A P. R.* (le feuillet est coté 2 et le premier texte est intitulé *A P. R. pour Demain*). D'autre part les textes autres que *A P. R. pour Demain* ont d'abord été écrits au crayon. Voir cette reconstitution partielle mais incontestable.