

Recueil des originaux p. 69 n° 3

L'admiration gagner toute des l'infirmité. Oy de les  
dit, c'est à les faire, q'te il fage de  
le total de l'infirmité de P. A. aux p  
dans point de quel de dans E de gloire toute  
dans la quel mouvement.

Bande de papier de dimensions (L x H) 18,9 cm x 6,4 cm qui semble avoir conservé ses marges. Le trou d'enfilage en liasse est encore visible dans la marge de gauche. Le papier a été rogné de part et d'autre du titre.

L'écriture est celle de Pascal. Les lignes de texte présentent une pente de 4 à 5° par rapport au bord du papier.

### Feuillet originel

P. Ernst, *Album* p. 116 : le papier, sans filigrane, pourrait être issu d'un feuillet (21,5 cm x 33,5 cm) de type Cor couronné / P ♦ H. Ernst se fonde sur les écartements des pontuseaux (18/20/21mm) qui seraient caractéristiques de ce type de papier. La différence entre la largeur du papier et celle qu'on suppose du feuillet complet est cependant étonnante : cela impliquerait qu'il a été rogné d'environ 2 cm en largeur. P. Ernst propose, avec des réserves, une reconstitution qui supposerait que Pascal a laissé de grands espaces après chacun des textes et qu'il avait réuni sur un même feuillet quatre textes de *Misère* qui se suivent dans les Copies C<sub>1</sub> et C<sub>2</sub> (*Misère* 13 - RO 73-6 ; *Misère* 12 - RO 69-3 ; *Misère* 11 - RO 73-8 ; *Misère* 14 - RO 73-1). Il est en effet possible que les trois premiers papiers en question proviennent d'un même feuillet : ils ont tous les trois des bords droits, la largeur des lignes, l'encre et le type d'écriture sont les mêmes. Cependant cette proposition ne peut actuellement être formulé qu'à titre de conjecture.