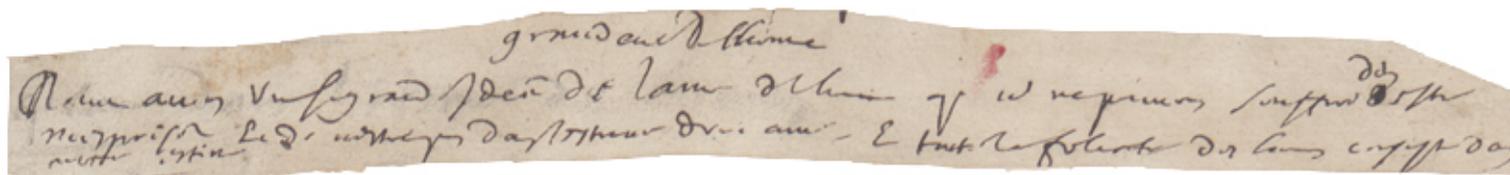
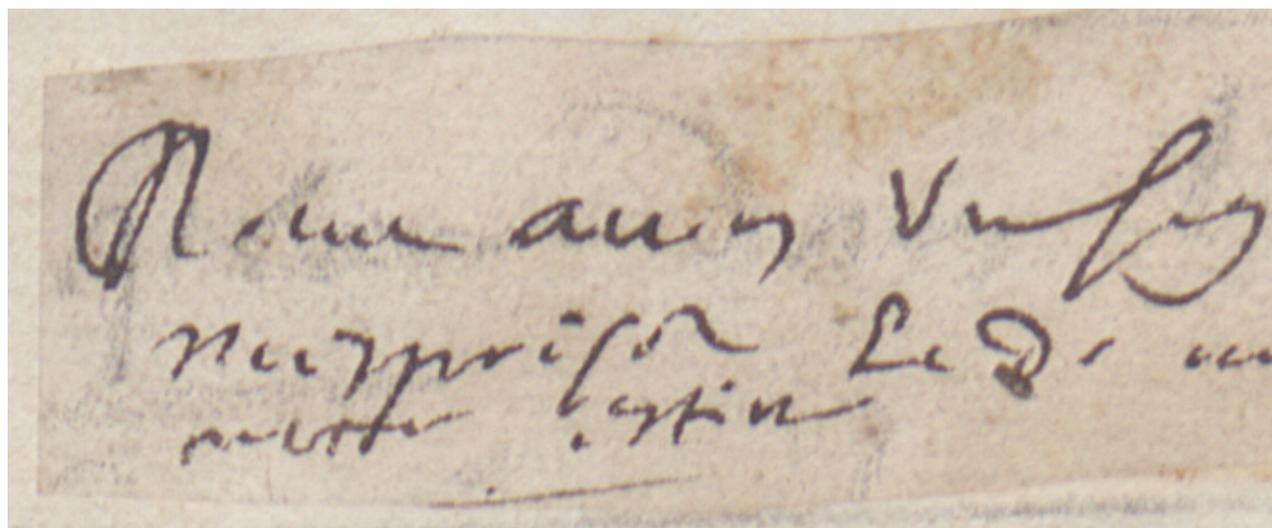


Recueil des originaux p. 75-7



Bande de papier, de dimensions (L x H) 19,6 cm x 2,3 cm, découpée et rognée très près du texte. Aucun trou d'enfilage en liasse n'est visible. On peut apercevoir la trace d'une lettre coupée par le ciseau à droite du titre, ainsi qu'une tache d'encre rouge récente. On peut aussi observer, en agrandissant l'image, des traces d'un texte écrit au crayon devenu quasi illisible (mais qui semble différent du texte définitif), ainsi qu'un trait de séparation :



Agrandissement de la partie gauche du fragment

L'écriture est celle de Pascal.

Ernst Pol, *Album* p. 109. Papier sans filigrane issu d'un feuillet (21,5 cm x 31,5 cm) de type Écu 3 annelets doubles / P.F. & pot / B. RODIER utilisé tête-bêche par rapport au filigrane. Ernst a pu reconstituer la moitié supérieure du feuillet à partir des papiers RO 57-3 (*Fondement* 19, Sel. 274), 75-7, 63-1 (*Pensées diverses* - Laf. 631, Sel. 524), 142-3 (*Divertissement* 6 - Laf. 138, Sel. 170) et 47-5 (*Pensées diverses* - Laf. 626, Sel. 519). Ce feuillet est remarquable par le fait qu'il provient très probablement de la deuxième feuille du texte A P. R. (le feuillet est coté 2 et le premier texte est intitulé A P. R. *pour Demain*). D'autre part les textes autres que A P. R. *pour Demain* ont d'abord été écrits au crayon. Voir cette reconstitution partielle mais incontestable.