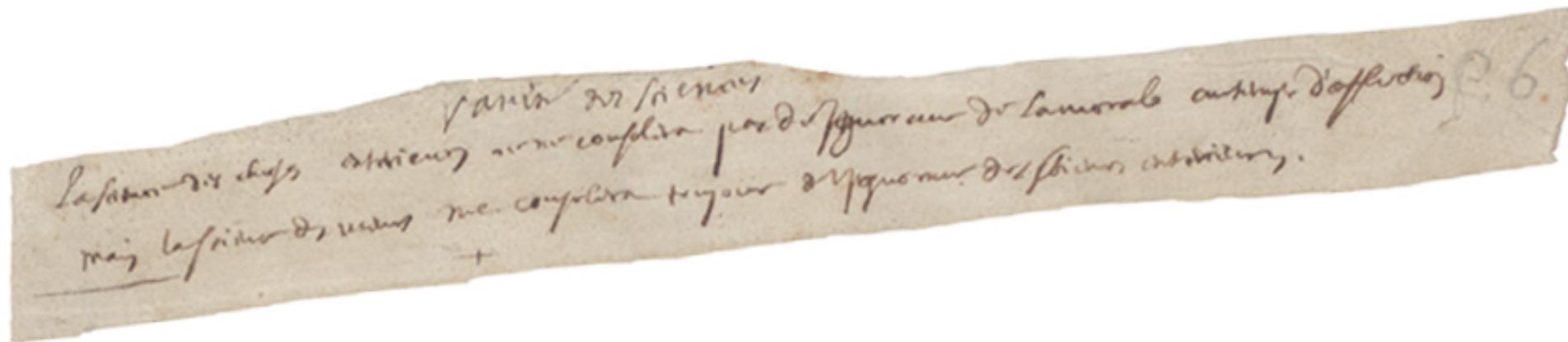


Recueil des originaux p. 81 n° 1



Le papier, de dimensions (L x H) 20,5 cm x 4,3 cm, ne porte pas de trou d'enfilage et a été rogné de part et d'autre du titre. La marge de gauche a aussi été rognée. Le bord droit montre qu'il s'agit d'un bord de feuillet.

Le titre a été ajouté après rédaction, de la main de Pascal. Il est très rapproché du texte et l'encre est un peu plus claire, semblable à celle du trait de séparation et de la croix.

La croix qui se trouve en fin de fragment était sans doute tracée au-dessus du fragment suivant.

À droite, l'inscription *P. 6* a été ajoutée plus tardivement au crayon après que le *Recueil des Originaux* a été confectionné (voir l'étude de ce Recueil). Il correspond au numéro de la page de la copie *C₁* dans laquelle a été retranscrit le texte. Z. Tourneur (Introduction, p. 13) dit que « cette indication [...] rappelle l'écriture de Louis Périer ».

L'écriture est celle de Pascal. Le texte a été écrit d'un seul jet, sans rature. Les lignes semblent être penchées d'environ 10°.

P. Ernst l'identifie comme un papier de type France et Navarre / I ♥ C (dimension des feuillets : 23,5 cm x 37,5 cm) en se basant sur l'écartement des pontuseaux 22/23 mm (à vérifier). Ce papier ne porte pas de filigrane.